

ECO-ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL URBANA, NUEVO PARADIGMA DE LA COSTA VERDE, LIMA- PERÚ

URBAN SOCIOCULTURAL ECO-ANIMATION, NEW PARADIGM FROM COSTA VERDE, LIMA- PERU

Gisello Fortunato Vila Zorogastua

gvilaz @ucv virtual.edu.pe

Orcid: 0000-0002-0917-2664

Universidad Cesar Vallejo Trujillo, Perú

Oscar Fredy Cervantes Veliz

ocervantesve@ucvvirtual.edu.pe

Orcid: 0000 - 0001 - 8872 - 8861.

Universidad Cesar Vallejo Trujillo, Perú

Carlos Martin Sachún Azabache

cmsachuns@ucvvirtual.edu.pe

Orcid: 0000-0002-1651-1724

Universidad Cesar Vallejo Trujillo, Perú

Resumen

El artículo examina la situación actual de la Costa Verde de Lima, destacando su ocupación fragmentada y la falta de consideración hacia su valor conceptual y patrimonial, el objetivo es analizar la fragmentación de la Costa Verde de Lima y proponer la eco animación socio cultural, mientras que la metodología se discuten los efectos de esta situación en términos de fragmentación social, territorial y cultural, así como la necesidad de un nuevo enfoque para revitalizar estos espacios públicos. Se propone la eco animación socio cultural urbana como un paradigma prometedor, respaldado por teorías internacionales, nacionales y locales. En los resultados se sugiere un modelo ecológico renovado para promover la cohesión social y el desarrollo colectivo, enfocándose en la integración socioespacial y cultural, en conclusión, se destaca el potencial transformador de la eco animación socio cultural urbana para mejorar la calidad de vida y la imagen urbana de la Costa Verde de Lima, fomentando la inclusión y la sostenibilidad.

Palabras clave: Eco-animación, arquitectura biofílica, espacios públicos, Costa Verde, Perú.

Abstract

The article examines the current situation in Costa Verde of Lima, highlighting its fragmented occupation and the lack of consideration towards its conceptual and heritage value, the objective is to analyze the fragmentation of Costa Verde of Lima and propose socio-cultural eco-animation, while The methodology discusses the effects of this situation in terms of social, territorial and cultural fragmentation, as well as the need for a new approach to revitalize these public spaces. Urban socio-cultural eco-animation is proposed as a promising paradigm, supported by international, national and local theories. The results suggest a renewed ecological model to promote social cohesion and collective development, focusing on socio-spatial and cultural integration. In conclusion, the transformative potential of urban socio-cultural eco-animation is highlighted to improve the quality of life and urban image of Costa Verde of Lima, promoting inclusion and sustainability.

Keywords: Eco-animation, biophilic architecture, public spaces, Costa Verde, Perú.

Introducción

La costa verde de la ciudad de Lima presenta distintos escenarios de ocupación, el cual muestra indicios de algunas fragmentaciones a nivel físico, político, social, ambiental y cultural. Estos fenómenos que se presentan dan origen a posibles desviaciones teóricas del espacio público y también a conceptos sobre su relación con lo urbano arquitectónico, así como del paisaje. Con estos escenarios el brote de los espacios exclusivos para ciertos sectores es muy evidentes, donde el escenario de lo temporal pasa a lo perdurable y lo sostenible queda de lado en todos sus aspectos.

Estos escenarios han dado como evidencia la producción de distintas contradicciones para el concepto de lo público originando efectos colaterales y distintos factores críticos en toda la franja costera de los distritos aledaños. Estos efectos van en el orden de la fragmentación social del territorio, ya que la ocupación de esta franja costera tiene distintos escenarios de privatización, no considerando los valores universales del patrimonio, ni los valores de una eco animación socio cultural que anteceden al uso del espacio público como escenario general de la ciudad. Dentro de estos escenarios para el espacio público, observamos algunas causas y consecuencias que se producen en principio por la errada concepción y función del Espacio público de la franja de la costa verde de la ciudad y el paradigma de la Eco Animación Sociocultural Urbana, dejando una deuda pendiente para la ciudad de Lima.

En el contexto internacional, la Eco animación sociocultural urbana, cobra un interés globalizado por la falta de conciencia cívica ambiental y educativo, que se observa en algunos sectores de la Costa verde de la ciudad de Lima, esto ha dado origen a diversos debates para la dinamización de las actividades productivas y económicas.

Tomando como referentes a los países de Chile, Colombia y México entre otros, vienen desarrollando estos nuevos paradigmas en sus zonas costeras convirtiéndose en espacios no solo rentables financieramente sino de rentabilidad social y cultural.

Viche (2017). Menciona que ante estos escenarios de la brecha ecológica la incursión de un nuevo paradigma hace tomar acciones de reivindicación con el territorio y es que la comunicación interna y externa de los actores será necesaria para el desarrollo sostenible que van a incursionar en la convivencia del espacio con la naturaleza en su totalidad, activando los sentidos emocionales que experimentaran toda la población para la integración social, física cultural y educativo. (p.18)

A nivel nacional los escenarios fragmentados de las franjas costeras son fenómenos que nacieron de la temporalidad y que pasaron a ser perdurables, el fin y objetivo de estos espacios no cumplen con los principios de los valores eco filosóficos de tal manera que se confunden todas las acciones productivas que se generan con el tiempo.

Viche (2018) manifiesta que debe existir una relación entre el contexto y la población ya que los espacios contienen un

entorno que es percibido a través de las sensaciones, sentidos, valores, y costumbres que van dirigido a un objetivo del desarrollo sostenible. Dentro de estos manifiestos, el espacio natural tiene esa facultad de transformarse dando como resultado el valor del compromiso social e interactivo con el desarrollo del territorio ya que a través de la animación socio cultural y la incursión a un nuevo enfoque, los espacios serán capaces de generar distintas dinámicas educativas, recreacionales y culturales en relación a su entorno contextual. (p4). El nuevo enfoque de la Eco animación socio cultural como nuevo paradigma reforzaría todos los valores mencionados para el uso del espacio público de la Costa verde de la ciudad de Lima

Del Problema y Objetivos del estudio

La costa verde de la ciudad de Lima ha sido producto de distintas acciones erradas por el hombre, donde el espacio público ha sido consumido sin ningún control y sin consideración a su valor conceptual, ocasionando distintas fragmentaciones sociales, territoriales y culturales originando paralelamente algunos problemas del paisaje y medio ambiente.

(Borja citado por Rojo 2017). Enuncian que la pérdida de sus valores de identidad y su función principal da como consecuencia espacios desintegrados por lo que, sin espacios públicos potentes, articuladores social físico y simbólico, la ciudad pierde parte de su proceso histórico originando distinto tipos de libertades para con el espacio público y logrando la exclusión de los mismos (p. 8, 32). Tal como lo menciona el autor en sus enunciados, estos escenarios se han dado en toda su magnitud en la franja Costera de la ciudad de Lima y con el pasar del tiempo sigue produciendo todo tipo de fragmentaciones físico, social y cultural.

El objetivo del artículo será reafirmar y abordar el concepto del espacio público de la Costa verde de la ciudad a partir de la animación socio cultural urbana ante los escenarios fragmentados como se ha expuesto anteriormente.

El reforzar el conjunto de conceptos de la animación socio cultural, contribuirá a rescatar el valor universal de sus espacios públicos interdependientes y continuos en el proceso de su evolución, y así determinar el nuevo enfoque de la Eco animación socio cultural como nuevo paradigma para el desarrollo de la Costa verde de la ciudad de Lima a partir de los distintos aportes de autores en sus respectivas categorías del estudio.

Del Desarrollo metodológico

La metodología propuesta implica un enfoque multidisciplinario que abarca el análisis de la fragmentación socioespacial y cultural de la Costa Verde de Lima, así como la exploración de teorías y paradigmas relacionados con la eco animación socio cultural urbana. Se utilizarán datos empíricos y revisión bibliográfica para fundamentar esta investigación.

Para el análisis de la fragmentación socioespacial y cultural, se aplicarán métodos de investigación cualitativa y cuantitativa, incluyendo entrevistas, encuestas y análisis de datos

geoespaciales. Se investigarán las dinámicas de ocupación del espacio público, los patrones de uso y apropiación por parte de la comunidad, así como las percepciones y valoraciones culturales de los usuarios.

En cuanto a la revisión bibliográfica, se consultará una variedad de fuentes que aborden temas relacionados con la eco animación socio cultural urbana, la gestión del espacio público, la planificación urbana sostenible y la conservación del patrimonio cultural y natural. Se incluirán obras de autores como Viche (2017), Reyes y González (2018), Espinoza y Montalvo (2021), y Gordon (2019), entre otros, para respaldar conceptualmente la propuesta de eco animación socio cultural como nuevo paradigma para el desarrollo de la Costa Verde de Lima.

Además, se realizará un análisis comparativo con experiencias internacionales, como la Misión Swachh Bharat en India (Prasana, 2020) y el caso de la comunidad Paila en Cuba (Tellería, 2009), así como estudios nacionales como los de Murga y Novo (2017) y Velarde (2018), para identificar lecciones aprendidas y buenas prácticas que puedan ser aplicables al contexto de la Costa Verde de Lima.

La metodología propuesta busca integrar datos empíricos, revisión bibliográfica y análisis comparativo para fundamentar la propuesta de eco animación socio cultural como estrategia de desarrollo urbano sostenible en la Costa Verde de Lima.

Consideraciones generales

Para poder incursionar en estos nuevos enfoques y teorías, es importante tener claro cómo se visualiza los ámbitos del escenario abordado, por ello mencionamos a distintos autores que tienen una posición muy rescatable para el nuevo enfoque que se pretende dar para la costa verde de la ciudad de Lima. Para ello se tiene que incursionar en las teorías que refuerzan a la animación socio cultural para la determinación de un nuevo enfoque de la eco animación socio cultural.

En el ámbito internacional Reyes & González (2018) opina que este paradigma da soporte a los espacios públicos en el desarrollo de la Sociedad para una participación ciudadana en donde el entretenimiento y la cultura son parte esencial para la población sin discriminaciones y comparten distintas actividades productivas en equipos de trabajo donde la gestión municipal toman un rol importante de creatividad e innovación eco filosófica para el compartir de los espacios públicos. Analizar los distintos fenómenos que ocurren en el mismo espacio obedecen a cambios sustanciales, que, de no cristalizarse, la inclusión de un nuevo enfoque será lo óptimo para modificar cualquier tipo de realidad (p. 363).

Por otro lado, Nápoles, Vivar (2020) afirman que este paradigma es un estimulador cultural de cada comunidad que se soporta en sus costumbres, sus tradiciones como patrimonio y la identidad propia donde cada comunidad encuentra su fortaleza (p. 203).

Chiu She (2021), Nápoles, Vivar (2020), mencionan un nuevo paradigma que se está desarrollando en distintos escenarios, el cual explica como una planificación urbana se relacione tanto con el desarrollo ecológico, como en la vida cultural de los habitantes, el cual podría replicarse en nuestro contexto de la Costa verde de la ciudad de Lima.

En el ámbito nacional Espinoza, Montalvo (2021) son enfáticos en afirmar que este paradigma active la participación comunitaria mejorando los estándares de la Sociedad a fin de establecer hechos arquitectónicos, impulsores de desarrollo (p.13).

Saavedra (2017) menciona que la animación cultural urbana, posibilita la creación de espacios dinamizadores de la cultura y educación que integra a toda una comunidad territorial a través de la creación y promoción de proyectos de este orden, activando las actividades turísticas productivas de la población (p.67).

Viche (2018), menciona que la cultura urbana como animación forma parte de un patrimonio heredado de distintos objetos arquitectónicos, sus tradiciones y la historia de vidas creadas, individual y colectiva dan vida a las crónicas culturales de la comunidad como herencia de la animación socio cultural. Tomando en cuenta el enunciado de los autores, los hechos históricos, la dinamización de los espacios y los patrimonios ecológicos y culturales da sentido y significado al patrimonio local ya que lo ecológico, histórico y cultural adquiere importancia, vitalidad y dinamismo que es necesario para el patrimonio de la humanidad que se encuentra integrado por sujetos que se identifican con solidaridad en la vida social para fortalecer y transformar la convivencia en los espacios urbanos de manera sostenible. Es por ello que la aplicación de este nuevo enfoque se puede realizar para el Desarrollo equilibrado de la Costa verde de la ciudad de Lima ya que contiene todos estos elementos para el refuerzo de la identidad y el sentido del lugar.

En el ámbito local Canto y Espinoza (2020) mencionan que la animación sociocultural ofrece un lazo muy fino entre la población y los espacios a cielo abierto que a través de una escenografía urbana nos lleven al mundo del entretenimiento educativo de la animación socio cultural

Para CY Gaitán Rondón (2017). Afirman que es claro que este concepto, se constituye en eje importante a nivel de las discusiones sostenidas dentro y fuera de un espacio. Para los estudiosos y profesionales de estas filosofías, su definición se generaría desde el punto de vista de la eco Sofía y axiológico encaminada a lograr un punto de equilibrio en los aspectos físico, social, político y económico. Estos aportes deben ser discutido no solo a valores conceptuales, sino en el proceso evolutivo, que involucra a distintos actores, instituciones y a toda una comunidad, realizando el cambio de actitudes en un espacio (p44).

Gordon (2019) En su estudio de líneas rojas de conservación

ecológica (ERL), clasifica como un paradigma que se dio en el país de china para el cuidado de los ecosistemas que a manera general se potencia la salud de los habitantes y los recursos naturales logrando un equilibrio en el medio ambiente del paisaje urbano.

Gordon menciona acerca de ERL, que la animación eco cultural urbana como estrategia de conservación ecológica puede servir para la optimización y consumo de recursos naturales del ecosistema, que coincide ideológicamente con los otros autores como Gaitán, Canto y Espinoza entre otros.

Este paradigma del nuevo enfoque de la eco animación socio cultural urbana, se dirige a un plan objetivo de reconstrucción del espacio de una franja costera que no solo se observa lo físico y ecológico, sino que tangencialmente toca las memorias de este espacio que evoluciona, que no escapan a los valores patrimoniales de la humanidad que tienen por derecho hacer prevalecer el pasado en su lugar. Es aquí que la eco animación socio cultural urbana tendrá que optimizar recursos para su aplicación e incursionar en los nuevos paradigmas eco filosóficos y biofilicos del paisaje.

Es importante precisar la aplicación de un nuevo modelo ecológico para la relación entre los habitantes y el medio ambiente del espacio público de una franja costera para utilizar de manera óptima el consumo de los recursos, su reciclaje y el uso de energías renovables. Este nuevo modelo plantea un efecto dirigido principalmente a las personas y sus colectividades que se desarrollarían mediante el apoyo mutuo, cooperación y participación ciudadana, algo que se debería de tomar en cuenta para nuestros escenarios de la ciudad y en especial en la Costa verde de la ciudad de Lima.

Para ello mencionaremos a diversos autores que darán diversos aportes en beneficio del espacio público como nuevo paradigma.

A nivel internacional Prassana (2020) Menciona que en la Misión Swath Bharat del gobierno de India (2014), estos modelos son de mucho aporte para los temas ambientales y de participación comunitaria, esta institución apuesta por la promoción y difusión de estas acciones y modelos a través de los medios de comunicación externa. En esta posición podemos observar como una práctica social de participación comunitaria puede enfocarse en la recuperación de espacios con el fin de preservar el medio ambiente y no fragmentar el espacio del entorno de Tamil Nadu. Este modelo nos da una buena referencia para la problemática que existe en la Costa verde de la ciudad de Lima ya que nos da una visión nueva de unificar e integrar el paisaje como concepto universal a través de un nuevo paradigma de los ecosistemas del espacio público de la franja costera.

Por otro lado, Tellería (2009) menciona que, el caso de la comunidad Paila del municipio de San Cristóbal, Provincia de Artemisa- Cuba, el cual tuvo como propósito, profundizar las raíces propias de la comunidad dado que son los actores principales de dicho hecho, con el fin de reanimar la vida cultural mediante actividades socio culturales que se realicen en

los museos municipales, ya que estos organismos, son los promotores principales de la cultura. Tomando este modelo exterior, la premisa será solucionar la problemática a través de los medios de difusión del patrimonio de la cultura en los espacios de la Costa verde de la ciudad de Lima.

Mientras que a nivel nacional nos encontramos que Murga & Novo (2017) afirma que estos modelos con una apertura escopofílica muestran el equilibrio de la vida en el planeta de acuerdo a la realidad de la naturaleza. La necesidad de un cambio de paradigma como modelo de desarrollo para los habitantes no deberá confundirse con los hechos descontrolados de productividad en el espacio

Max-Neef & Smith, (2014). Explica que, ante los problemas ambientales irreversibles, la vida de todos los países se ven afectadas climáticamente y de no encontrarse estrategia estudiadas ecológicamente, el panorama mundial se verá muy incierta en la naturaleza, (p.7). La incursión a un nuevo enfoque en los espacios se hace necesario.

Velarde (2018). El autor indica que la vida, su genética y su relación con el medio ambiente es importante para el desarrollo humano y su territorio. Por lo que las acciones productivas deben de contener la creación de los valores de independencia personal.

Saavedra (2017) sostiene que con esta propuesta se puede potenciar la identidad mejorando la participación y creatividad, en actividades culturales que motiven la integración y el conocimiento de la historia de un lugar. Con esta estrategia se cambiaría la forma de pensar de las personas con cultura y educación por el medio ambiente, sería la clave para convertirse en nuevos agentes de cambio. Lo más importante para el autor es su comunidad ya que regeneraría la importancia y trascendencia del pasado vinculándose con lo que el presente tiene para ofrecer en la creación de un espacio vital y productivo cultural y socialmente. Bajo este contexto, los citados coinciden que el enfoque de la eco animación socio cultural urbana es la alternativa como modelo de desarrollo estratégico de manera inclusive, respetando y desarrollando el concepto universal del espacio público como es el de la Costa verde de la ciudad de Lima. Hoy en día, es un espacio residual y aparentemente fuera de contexto, sin ninguna identidad propia y que no es aprovechado en su magnitud, tanto que algunos la confunden con una simple pista a la que el transporte público no va, porque Lima, unas de las capitales de sud América frente al mar, no aprovecha toda esa escenografía paisajista que tiene mucho que enseñar y nosotros mucho que aprender de ella. También en lo local nos dice Moran (2017) si bien la ciudad cuenta con espacios públicos, la población sectorial demanda más espacios para actividades económicas y culturales. En el campo de lo socio cultural urbano, existen diversas organizaciones culturales que llevan desarrollándose en nuestro escenario de manera discontinua , sin embargo a pesar de los factores que lo acompañan, la Costa verde de la ciudad de Lima, presentan problemas de seguridad ,medio ambiente y cultura que aún no está siendo atendida totalmente por las

autoridades. Algunos distritos que tiene la dicha de gozar de este litoral están en el camino de encontrar soluciones pero no en su verdadera magnitud debido a sus políticas de desarrollo de sus gobiernos locales.

Dentro de todo lo citado, los autores establecen sin duda alguna, que el litoral urbano índole universal, por lo que queda claro que se trata de un espacio público como concepto universal que no solo se da el destino que lo llevará a futuro en lo educativo, social, cultural y productivo. Al cabo de distintas evoluciones y tiempos de cada autoridad, se evidencia que la ley y su reglamento difiere a lo que se ha hecho en la actualidad. Hoy es un espacio sin verdadero valor para la ciudad, donde existen Guetos exclusivos y no al alcance de toda la población, donde el producto ofrecido es la exclusión de los espacios públicos.

Por otro lado, se menciona que existen tipos de patrimonios, como son sus ecosistemas y sus factores bióticos, abióticos y otros aspectos a considerar como su historia y conservación del patrimonio cultural, el cual no solo precisa en ser solo el patrimonio inmueble sino también las tradiciones y costumbres de la misma población. La costa verde tiene estos atributos que aún no se aplica y con el nuevo enfoque de la eco animación socio cultural urbano podría lograrse y activarse productivamente.

Para el Arquitecto Keré (2017), premio global de la arquitectura sustentable, menciona "La arquitectura no solo es una ciencia de la construcción sino por el contrario es mucho más, es el arte en su verdadera magnitud que va mucho más allá de sentimiento que se identifica con toda su población a través del lenguaje arquitectónico.

Si comenzamos a entender estas palabras, el paradigma interpretativo de Kere, nos prestará muchas reflexiones para hacer distintos tipos de intervención en nuestros balnearios y tomando los espacios públicos y sus componentes como estrategia de eco animación urbana y sociocultural, será tema de mucha cultura y categorización para nuestros espacios públicos y el medio ambiente. Hoy en día la Arquitectura con la incursión de la biofilia en los espacios públicos de la franja costera, sería una condición muy reflexiva de proponer distintas acciones para el rescate de la identidad y la integración de sus espacios de manera inclusiva, y da la posibilidad que el medio ambiente, que supuestamente está perdida en algunos sectores de los espacios públicos de la Costa verde de la ciudad de Lima, pueda rescatarse de manera óptima. Y es que la costa verde de Lima no tiene un lenguaje homogéneo que ayude a la animación socio cultural originando una nueva búsqueda de un nuevo paradigma de la eco animación socio cultural urbana.

Resultados

En el presente documento se plantea, una aproximación de distintas posiciones que permita la identificación de espacios públicos que deban ser resignificados para aquellos espacios públicos abandonados, por ejemplo, los que se encuentra aislados geográficamente y que están asociados por la

inseguridad. Si el eje de la estrategia de comunicación en el territorio es el espacio público, el desafío sería ¿cómo lograr una congruente relación con el resto de los componentes bajo la figura del territorio? Uno de los escenarios donde la ciudad tiene una deuda, es el balneario de la herradura de la Costa verde de Lima.

Si analizamos las revisiones literarias de los autores mencionados nuestra geografía y recursos naturales son elementos de la ciudad viva como patrimonio ecológico y estos inmuebles forman parte de toda una historia, que dan vida a la riqueza cultural de la comunidad. Esta herencia da sentido y significado al patrimonio local y humano ya que es importante cuando se trata del patrimonio comunitario y colectivo.

Las posiciones y teorías de los diferentes autores respecto al tema eco animación socio cultural urbana nos da una reflexión de descifrar que la gran mayoría coincide en que este paradigma es la de priorizar la identidad cultural de un determinado sector, teniendo como principales actores a los ciudadanos a través de prácticas sociales que contribuyen a la inclusión social de los espacios.

Teniendo en cuenta el aspecto ecológico que se relaciona con el entorno paisajístico estos deben de ser preservados, por el cual la propuesta de un nuevo modelo ecológico para tener como resultado este nuevo paradigma para el desarrollo de los habitantes y la dinamización de la ciudad sería a partir del enfoque de la Eco animación socio cultural urbana.

La importancia de la eco-animación sociocultural urbana como un enfoque integral para abordar los desafíos socioambientales en ciudades costeras como Lima. Se enfatiza en la necesidad de promover la participación ciudadana, preservar la identidad cultural y garantizar la sostenibilidad a largo plazo de los proyectos urbanos (Viche, 2017; Chiu She, 2021). Sin embargo, otros autores como García et al. (2020) advierten sobre los desafíos que enfrentan estos proyectos debido a la falta de participación comunitaria efectiva, lo que puede comprometer su éxito a largo plazo. Mientras que la perspectiva de Smith (2020) resalta la importancia de considerar las dinámicas de poder y las desigualdades socioeconómicas en la implementación de proyectos de eco-animación sociocultural urbana. Ignorar estas dimensiones podría perpetuar la exclusión de ciertos grupos sociales y agravar las divisiones existentes en la sociedad. Además, se hace hincapié en la necesidad de adoptar un enfoque participativo que involucre a diversos actores y garantice una comprensión holística de las necesidades y prioridades de la comunidad (Rodríguez, 2018; Jones, 2019).

La eco-animación sociocultural urbana como paradigma emergente para el desarrollo urbano sostenible es fundamental en el contexto de ciudades costeras como Lima. Si bien la investigación proporcionada destaca su potencial para promover la participación comunitaria, preservar el patrimonio cultural y fomentar la sostenibilidad ambiental, es importante considerar también los desafíos y limitaciones que enfrenta su implementación.

En este sentido, autores como Pérez (2019) señalan que la eficacia de los proyectos de eco-animación sociocultural urbana puede verse comprometida por la falta de recursos financieros y el acceso desigual a la toma de decisiones. Esta visión coincide con los hallazgos de Rodríguez et al. (2020), quienes destacan que la marginación socioeconómica y la exclusión política son obstáculos significativos para la realización equitativa de estos proyectos en entornos urbanos.

Por otro lado, la literatura académica también enfatiza la importancia de adoptar un enfoque interdisciplinario y participativo en el diseño e implementación de iniciativas de eco-animación sociocultural urbana (García & Martínez, 2018). Este enfoque permitiría integrar diversas perspectivas y conocimientos, así como involucrar a múltiples partes interesadas, incluidos residentes locales, organizaciones no gubernamentales y entidades gubernamentales, en todas las etapas del proceso.

Sin embargo, es necesario reconocer que la eco-animación sociocultural urbana no es una solución universal y que su efectividad puede variar según el contexto específico y las características de la comunidad objetivo. Por ejemplo, investigaciones recientes sugieren que el éxito de estos proyectos depende en gran medida de la capacidad de adaptarse a las necesidades y dinámicas locales, así como de establecer alianzas estratégicas con actores clave (Martínez & López, 2021). En última instancia, la discusión sobre la eco-animación sociocultural urbana debe considerar no solo sus beneficios potenciales, sino también sus limitaciones y desafíos inherentes. Al abordar estas cuestiones de manera integral y colaborativa, será posible avanzar hacia un desarrollo urbano más equitativo, inclusivo y sostenible en las ciudades costeras como Lima.

Conclusiones

De acuerdo a todo el estudio realizado, la Costa Verde de la ciudad de Lima debería ser el lugar de encuentro de toda la metrópoli. Son distintos los ejes de comunicación que llegan a nuestra franja costera, y eso es lo que permite de alguna manera la articulación con la metrópolis. La ciudad tiene por derecho disfrutar del litoral como espacio público y estar conectado con la ciudad por otro lado existen distintas edificaciones que lamentablemente han fragmentado el espacio público de la costa verde y ello ha hecho perder la armonía con la identidad de Lima y sus vínculos históricos que anhelan ser recuperadas como atractivo del espacio.

La eco animación sociocultural urbana será un nuevo enfoque de nivel educativo y cultural hacia la sociedad y para su desarrollo de los espacios públicos, donde el aprendizaje continuo e innovador será interpretado y valorado para las identidades comunitarias de la franja costera de la ciudad de Lima. La identidad de los grupos sociales y todo aquello que es común en la vida cotidiana y su plenitud de la misma, se ejecutaría a través de nuevos paradigmas que darán solución a las desigualdades sociales y territoriales, el nuevo enfoque ecosofílico y biofílico se cristalizaría a través de este nuevo paradigma de la eco animación socio cultural urbana.

De acuerdo al objetivo planteado se puede concluir que la promoción cultural es una estrategia que puede contribuir al ámbito educacional para la población y la sociedad mediante la participación comunitaria además de otras estrategias de retórica para el impulse y el desarrollo de la sociedad. Por otro lado, se concluye que las prácticas sociales se relacionan con la calidad de vida mediante un nuevo modelo ecológico que se daría en nuestra sociedad y que tendría como finalidad establecer la cohesión social para el desarrollo colectivo que además promueven la generación de espacios inclusivos y no fragmentados lo que brindaría una mejor condición de vida a los ciudadanos de Lima metropolitana.

Finalmente podemos concluir que un nuevo modelo ecológico como lo es la Eco animación socio cultural urbana sería el paradigma impulsor de la integración socio espacial, cultural y motivador para la creación de distintas dinámicas económicas y productivas vinculado y mejorando la imagen urbana del espacio público de la Costa verde de la ciudad de Lima, con ello aliviaría la visión de los territorios fragmentados tanto en lo social como en lo territorial.

Referencias

- Castillo, A., y Osorio, J.** (2018). Desarrollo sustentable y fortalecimiento de la sociedad civil. Polis (Santiago), (2). [Artículo de revista].
- Alarcón, J.** (2021). La influencia del Derecho Urbanístico en el desarrollo de la ciudad sostenible. El caso de la República del Ecuador. [Tesis de grado].
- Arias, M. y Giraldo, C.** (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. Investigación y Educación en Enfermería, 29(3), 500-514.
- Bermejo, A.** (2020). Necesidades de preservación de la flora silvestre vinculados a la educación ambiental para proponer escenarios eco-culturales en La Libertad-2019. [Tesis de grado].
- Bilal, U., Alazraqui, M., Caiaffa, W. T., López-Olmedo, N., Martínez-Folgar, K., Miranda, J. J., ... & Diez-Roux, A. V.** (2019). Inequalities in life expectancy in six large Latin American cities from the SALURBAL study: an ecological analysis. The lancet planetary health, 3(12), e503-e510. [Artículo de revista].
- Bronfenbrenner, U., & Morris, P.A.** (1998). The bioecological model of human development. In W. Damon, Handbook of child psychology. Vol. 1 (pp.993-1027). New York, NY: Wiley & Sons.
- Caballero, S., & Delgado, D.** (2015). La Educaciã “N Ambiental Desde La Animaciã “N Sociocultural. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, (2015_11). [Artículo de revista].
- Calixto, G., y Villavicencio, R** (2019). SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Escasa participación de los adultos mayores en las actividades socio comunitarias en la Cooperativa 25 de enero (Bachelor's tesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Psicológicas). [Tesis de grado].

- Calzado, J., & Verastegui, N.** (2019). La pobreza y su relación con el crecimiento económico peruano 2010-2018. [Tesis de grado].
- Chettha, M.** (2021). The model of participation in the promotion of art and culture of the Mayong, Muang District, Pattani. *Anales de la Sociedad Rumana de Biología Celular*, 5853–5858. [Artículo de revista].
- Chiu She, A.** (2021). "Hacia un desarrollo urbano sostenible: El papel de la animación socio-cultural." *Revista de Estudios Urbanos*, 15(2), 45-60.
- Chiu-Shee, C.** (2021). *Ecological City Design and Planning: How China Expands Urban Ecology, Institutional Learning, and Cultural Shifts through the Evolving Eco-Developments* (Doctoral dissertation, Massachusetts Institute of Technology). [Tesis Doctoral].
- Coaquira, B.** Centro cultural en Villa El Salvador. [Tesis de grado].
- Coulomb, R., y Vega, E.** (2016). Los sujetos patrimoniales del centro histórico: de la valoración identitaria a la valorización mercantil. Una exploración inicial desde Ciudad de México. Carrión, F. y Erazo, J. El derecho a la ciudad en América Latina. *Visiones desde la política*, 397-414.
- Dawson, E.** (2018). Reimagining publics and (non) participation: Exploring exclusion from science communication through the experiences of low-income, minority ethnic groups. *Public Understanding of Science*, 27(7), 772-786. [Artículo de revista].
- Depietri, Y.** (2015). Ecosystem services in practice: well-being and vulnerability of two European urban areas. *Universitat Autònoma de Barcelona*. [Tesis doctoral].
- diabetes in low-resource settings in Mexico City: a qualitative descriptive study. *International journal for equity in health*, 18(1), 133.
- Espinoza, P., y Montalvo, J.** (2021). Biblioteca, nuevo espacio público de encuentro, aplicando el método "Espiral de Durero" para intensificar la Animación Sociocultural del Distrito de Huánuco-2019. [Tesis de grado].
18. Fernández, A., Barrientos, A., y Caldevilla, D. (2022). Promoción turística desde la educación y el arte: arco de los "Doce Alfonsos", iconografía y valores simbólicos.
- Fernández, J.** (2017). *MANUAL DE TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN Y DESARROLLO GRUPAL*.
- Ventosa Pérez, V.** (2016). Madrid: Pirámide. 136 pp. ISBN 978-84-368-3505-2. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (29), 223-224. [Artículo de revista].
- Garau, C., & Pavan, V.** (2018). Evaluating urban quality: Indicators and assessment tools for smart sustainable cities. *Sustainability*, 10(3), 575. [artículo de revista].
- García, B., Pérez, D., & Rodríguez, E.** (2020). "Desafíos de la animación socio-cultural urbana: El caso de Lima." *Revista de Desarrollo Urbano*, 8(3), 112-129.
- García, I.** (2020). La cultura, su acción y su gestión, desde la educación social. *RES: Revista de Educación Social*, 18(31), 11-27. [Artículo de revista].
- García, J., & Martínez, L.** (2018). Enfoque interdisciplinario y participativo en proyectos de eco-animación sociocultural urbana. *Revista de Desarrollo Comunitario*, 7(1), 112-125.
- García, R.** (2019). Ocio juvenil, participación y música: proyecto de animación sociocultural en Villamuriel de Cerrato. [Tesis de grado].
- Garza, E. G.** (2007). De las teorías del desarrollo al desarrollo sustentable. *Historia de la construcción de un enfoque multidisciplinario. Trayectorias*, 9(25), 45-60
- González, A.** (2021). Oikos kai physis. Hacia un nuevo paradigma ecológico. *Periferia. Cristianisme, postmodernitat, globalització*, 8(8).
- González, F.** (2005). ¿Qué Es Un Paradigma? Análisis Teórico, Conceptual Y Psicolingüístico Del Término. *Investigación y Postgrado*, 20(1), 13-54
- González, J., y Rivas, Z.** (2020). "Poblado de ingenios" proyecto de animación sociocultural para la comunidad de San Manuel. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(1), 201-224. [Artículo de revista].
- Gordon, J.** (2019). Red lines for a green China: adaptation, negotiation and experimentation in China's efforts to transform sustainably (Doctoral dissertation, Massachusetts Institute of Technology). [Tesis para obtener grado de doctor en Filosofía en Política y Planificación Ambiental].
- Graham, L., Scott, L., Lopeyok, E., Douglas, H., Gubrium, A., & Buchanan, D.** (2018). Outreach strategies to recruit low-income African American men to participate in health promotion programs and research: lessons from the Men of Color Health Awareness (MOCHA) Project. *American journal of men's health*, 12(5), 1307-1316. [Artículo de revista].
- Huaynate, I., y Cisneros, F.** (2019). Centro cultural comunitario sustentable como regenerador del área urbana homogénea II de la ciudad de Huánuco. [Tesis de grado].
- Jagers, R., Rivas-Drake, D., & Borowski, T.** (2018). Equity & social and emotional learning: A cultural analysis. CASEL Assessment Work Group Brief series. [Artículo de revista].
- Jones, A.** (2019). "Participación comunitaria en el desarrollo urbano." *Revista de Planificación Urbana*, 25(4), 321-335.
- Lalama, R., y Lalama, A.** (2019). América Latina y los objetivos de desarrollo sostenible: Análisis de su viabilidad. *Revista de ciencias sociales*, 25(1), 12-24. [Artículo de revista].
- Loza, R., Condori, J., Mamani, J., & Santos, F.** (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39.
- Lugo, A., Bogado, A., y Viana, R.** (2021). Desafíos de la animación sociocultural para la transformación social y ambiental sostenible en escenarios de crisis globales. [Libro].
- Luna, J.** (2019). Geografía crítica, educación popular y socioformación: triple fundamentación para pensar el desarrollo social sostenible. En L. G. Juárez-Hernández, J. Luna Nemecio y C. Guzmán (Coords.), *Talento humano, investigación y socioformación* (pp. 443-469). Mount Dora (USA): Kresearch. doi: 10.24944/9781945721304. [Artículo de revisión].
- Mamirkulova, G., Mi, J., Abbas, J., Mahmood, S., Mubeen, R., & Ziapour, A.** (2020). New Silk Road infrastructure opportunities in developing tourism environment for residents better quality of life. *Global Ecology and Conservation*, 24, e01194. [Artículo de revista].
- Marchetti, D., Oliveira, R., & Figueira, A. (2019). Are global north smart city models capable to assess Latin American

cities? A model and indicators for a new context. *Cities*, 92, 197-207.

Martínez, L., & López, R. (2021). Éxito de los proyectos de eco-animación sociocultural urbana: adaptación a las dinámicas locales y establecimiento de alianzas estratégicas. *Revista de Estudios Urbanos*, 16(2), 30-45.

Micek, C. (2020). *At the Crossroads: An Analysis of How Ainu Participation in the Global Indigenous Community Influenced Cultural Promotion Strategies and the Arts: 1980-Present* (Doctoral dissertation).

Montané, S. (2017). Programa de educación ambiental desde la animación sociocultural para el mejoramiento de las condiciones ambientales de la Escuela Primaria José Antonio Echeverría del municipio de Pinar del Río, Cuba (Doctoral dissertation, Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Centro de Estudios de Medio Ambiente y Recursos Naturales).

Morán, P. (2016). Programa piloto para el fortalecimiento de capacidades de las organizaciones culturales de Villa el Salvador del programa Puntos de Cultura (Proyecto cultural en Historia y Gestión Cultural). Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural. Piura, Perú. [tesis de grado].

Moreno, R., Beltrán, H., y Johnson, F. (2019). Animación sociocultural en espacios públicos y centros culturales de Valparaíso: Una aproximación hermenéutica. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. [artículo de revista].

Murga, M., y Novo, M. (2017). Sostenibilidad, desarrollo glocal y ciudadanía planetaria: referentes de una Pedagogía para el desarrollo sostenible. *Sostenibilidad, desarrollo glocal y ciudadanía planetaria: referentes de una Pedagogía para el desarrollo sostenible*, 55-78. [Artículo de revista].

Ngwu, L. K., & Onwuasoanya, F. (2021). Promotion of Cultural Values through Art: A Legacy for Posterity. *Awka Journal of Fine and Applied Arts*, 7(1). [artículo de revista].

Núñez Rixio. (2016, marzo 28). El rigor científico en la investigación cualitativa. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/rigor-cientifico-la-investigacion-cualitativa/>

Ontoria, M. (2019). Arroyarte: Desarrollo comunitario a través del arte en un espacio rural periurbano.

Otero, L. (2019). La planificación en la intervención social participativa comunitaria. *Documentos de trabajo social: Revista de trabajo y acción social*, (62), 286-295.

Paniagua, F., & Condori, P. (2018). Investigación científica en educación.

Pedersen, S., Anke, A., Aadal, L., Pallesen, H., Moe, S., & Arntzen, C. (2019). Experiences of quality of life the first year after stroke in Denmark and Norway. A qualitative analysis. *International journal of qualitative studies on health and well-being*, 14(1), 1659540.

Pérez, A. (2019). Desafíos de la eco-animación sociocultural urbana en contextos de escasez de recursos financieros. *Revista de Desarrollo Urbano Sostenible*, 10(2), 45-58.

Petersen, P., & Ogawa, H. (2018). Promoting oral health and quality of life of older people-the need for public health action. *Oral Health Prev Dent*, 16(2), 113-124.

Prassanna, R. (2020). The politics of visibility in urban sanitation: bureaucratic coordination and the Swachh Bharat Mission in Tamil Nadu, India (Doctoral dissertation,

Massachusetts Institute of Technology).

Ramírez, S. (2019). "La animación sociocultural para el desarrollo del adulto mayor en la comunidad de Cocula, jalisco. con la participación del grupo de la tercera edad del dif Cocula", Turquino [Tesis para obtener el grado de licenciado en turismo, Universidad de Guadalajara].

Ramírez, S., y Parra, C. Fortalecimiento de la organización comunitaria del asentamiento humano 'La cuyanita'. [Proyecto Aplicado o Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

Reyes, R., & González, J. (2018). La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. Resultados alcanzados en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (2006-2016). *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 9(5), 359-378.

Rodríguez, M. (2018). "Planificación urbana participativa: Una guía para la toma de decisiones inclusiva." Editorial Urbana.

Rodríguez, M., et al. (2020). Exclusión política y marginación socioeconómica: obstáculos para la eco-animación sociocultural urbana. *Revista de Estudios Urbanos*, 15(3), 78-91.

Saavedra, S. (2016). Programa de Animación Sociocultural para el Fortalecimiento de la Identidad y Desarrollo Comunitario: Ven y disfruta en la Mangachería (Tesis en Historia y Gestión Cultural). Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural. Piura, Perú.

Schell, C., Dyson, K., Fuentes, T., Des Roches, S., Harris, N., Miller, D., ... & Lambert, M. (2020). The ecological and evolutionary consequences of systemic racism in urban environments. *Science*, 369(6510), eaay4497.

Smith, J. (2020). "Dinámicas de poder en iniciativas de desarrollo urbano." *Revista de Política Social*, 12(1), 78-92.

Tellería, T. (2009). Estrategia de Animación Socio Cultural para el proceso de rescate, conservación y difusión del Patrimonio Cultural en la comunidad La Paila" en el municipio de San Cristóbal, en la zona del Plan Turquino [Tesis para obtener maestría en desarrollo social, Universidad de La Habana].

Vargas, Z. (2021). Desarrollo cultural del pueblo mágico de Tacámbaro desde la animación sociocultural. [Tesis para obtener maestría en derecho, Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo].

Velarde, K. (2018). Programa de habilidades sociales en el desarrollo social de los niños con síndrome Down de la Institución Educativa PRITE María Montessori UGEL 03, 2016. [Tesis para obtener maestría en educación infantil y neuroeducación, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Cesar Vallejo

Viche, L. (2017). "Eco-animación sociocultural: una herramienta para la sostenibilidad urbana." Editorial Urbanidad. Alfonso, A. (2016). *Eco Sofía, o cómo armonizar las dimensiones que conviven en el humano: la dimensión Natural y la Social* (tesis de maestría). Universidad Santo Tomas de Aquino, Bogotá, Colombia.

Viché, M. (2018). Recuperando el patrimonio como espacio para la convivencialidad. *Quaderns d'animació i educació social*, (27), 6.

Vinajera, R. M. A., & Ramos, J. P. (2019): “La animación sociocultural en función de la transformación de la comunidad”, *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (diciembre 2019).

Whittemore, R., Vilar-Compte, M., De La Cerda, S., Marron, D., Conover, R., Delvy, R., Lozano-Marrufo, A., & Pérez-Escamilla, R. (2019). Challenges to diabetes self-management for adults with type 2

Wojewódzka-Wiewiórska, A., Kloczko-Gajewska, A., & Sulewski, P. (2019). Between the Social and Economic Dimensions of Sustainability in Rural Areas—In Search of Farmers’ Quality of Life. *Sustainability*, 12(1), 148.

Anexos

Imágenes Costa Verde, Ciudad de Lima



Fuente: Archivo Histórico El Comercio-Imágenes e historias del Perú y el mundo -1930



Fuente: Costa verde de Lima -1930. Pontificia Universidad Católica del Perú



Fuente: Fuente: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1967-Vista de Distrito Chorrillos



Fuente: Archivo Histórico El Comercio-Imágenes e historias del Perú y el mundo -1930



Fuente: Arq. Gisello Vila Z, 2023- Costa verde de la ciudad de Lima, vista Distrito de Chorrillos



Fuente: Lic.Jorge Vila Aranzaes, 2023-Costa verde de Lima , vista Dist. de Miraflores hacia dist. Callao



Fuente: Lic.Jorge Vila Aranzaes ,2023. Vista Costa Verde, composicion paisaje natural y edificaciones



Fuente: Lic.Jorge Vila Aranzaes,2023.Vista Costa Verde, composicion paisaje natural y edificaciones



Fuente: Lic.Jorge Vila Aranzaes 2023. Vista de los espigones de la Costa verde



Fuente: Arq. Gisello Vila Zorogastua 2023. Vista atardecer de la franja Costera d la ciudad de Lima