

Iconografía de *Villca* en estelas líticas del sitio arqueológico de Tiwanaku

Iconography of *Villca* in lithic stelae from the archaeological site of Tiwanaku

Juan Carlos Quiroga *¹, Dennis Ricaldi ¹, Arturo Argueta ², Jose Tata ³, Dionisio Tata ³, N.N.³

¹ Universidad Mayor de San Simón, Programa Doctoral: Diálogo de Saberes, Agroecología y Nuevos Paradigmas de las Ciencias y el Desarrollo, AGRUCO, Cochabamba-Bolivia.

² Universidad Nacional Autónoma de México. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

³ Especialistas Tradicionales del Equipo de Investigación.

Recibido septiembre 30, 2019; Aceptado noviembre 10, 2019

Resumen

Los monumentos líticos del sitio arqueológico de Tiwanaku representan la principal fuente de los sistemas iconográficos de esta cultura. Diversos estudios proponen la relación entre los estados expandidos de conciencia y sus representaciones iconográficas, llegando a describir parafernalia inhalatoria en las manos de las estelas líticas de Tiwanaku. Mediante el trabajo de campo en el sitio de Tiwanaku, el diálogo de saberes, los análisis iconográficos y consideraciones etnohistóricas, nuestro Equipo Transdisciplinar propone la presencia de signos primarios de semillas de *Villca* (*Anadenanthera colubrina*) en las faldas de las Estelas Ponce, Fraile y Bennett. La presencia de motivos que describen el posible tipo y parte de la planta a usarse en la parafernalia inhalatoria, nos sugiere que existe una relación semilla- parafernalia inhalatoria- estados expandidos de conciencia como parte del mensaje iconográfico de las Estelas de Tiwanaku. El aporte intracultural de los Especialistas Tradicionales fue determinante en todo el proceso de Investigación del Equipo Transdisciplinar.

Palabras Clave

Villca, *Anadenanthera*, parafernalia inhalatoria, iconografía.

Abstract

The lithic monuments of the archaeological site of Tiwanaku represent the main source of the iconographic systems of this culture. Various studies propose the relationship between the expanded states of consciousness and their iconographic representations, reaching to describe snuffing paraphernalia in the hands of the Tiwanaku lithic stelae. Through fieldwork carried out in Tiwanaku, the knowledge dialogue, iconographic analysis and ethnohistorical considerations, our Transdisciplinary Team proposes the presence of primary signs of *Villca* seeds (*Anadenanthera colubrina*) at the foot of Ponce, Fraile and Bennett Stelae. The presence of motifs describing the possible type and part of the plant to be used in the snuffing paraphernalia, suggests that there is a seed-snuffing paraphernalia-expanded states of consciousness relationship as part of the iconographic message from the Tiwanaku stelae. The intracultural contribution of Traditional Specialists was decisive in the entire Research process of the Transdisciplinary Team.

Keywords

Villca, *Anadenanthera*, snuffing paraphernalia, iconography

Citación: Quiroga J, Ricaldi D, Argueta A, Tata J, Tata D y N.N. Iconografía de *Villca* en estelas líticas del sitio arqueológico de Tiwanaku. Revista Ciencia, Tecnología e Innovación 2019, 17-20: 51-64.

Introducción

La cultura Tiwanaku presenta recurrentemente evidencia arqueológica e iconográfica del uso de Plantas Divinas, principalmente aquellas relacionadas con el género *Anadenanthera* (Uhle, 1912; Oyarzún, 1931; Latcham, 1938; Torres, 1984, 1985; Berenguer, 1987; Llagostera et al., 1998; Torres, 2001; Llagostera, 2006). Entre los hallazgos arqueológicos se describe la presencia de semillas (Torres et al., 1991; Torres, 1996; Torres y Repke 1996; Llagostera et al., 1998; Torres, 2006, 2008) y polvos inhalatorios de *Anadenanthera*, cuyo componente químico principal es la bufotenina (Torres et al. 1991; Torres 2001).

Debido a la escasa evidencia arqueológica en el sitio de Tiwanaku (Berenguer, 1987; Torres, 1996, 2001), una estrategia apropiada para el estudio de Plantas Divinas en este lugar, es la vía iconográfica (Berenguer 1985; 1987; Torres et al. 1991; Torres, 2001).

Como producto de esta estrategia iconográfica se identificaron en la cultura Tiwanaku vainas, hojas y flores de *Anadenanthera* (Mulvany, 1984; Knobloch, 2000; Torres y Torres, 2014). Las semillas de *Anadenanthera* fueron descritas por Marconetto (2015) para la iconografía de la Aguada en el Noroeste Argentino y por Quiroga et al. (2019) para el sitio arqueológico de Tiwanaku.

Otras publicaciones de la iconografía en estelas líticas de Tiwanaku, describen sus rasgos de diseño, clasificándolos en elementos (signos primarios), motivos (aglomeraciones de signos), figuras (unidades temáticas) y temas (narrativas temáticas) (Agüero et al., 2003; Torres, 2004). Según Torres y Torres (2014), la falda de la Estela Ponce consiste de 52 elementos circulares, en dos campos, con un borde en su parte inferior compuesto de eles (L) entrelazadas.

No encontramos publicaciones que describan posibles significados de los elementos presentes en las faldas de las Estelas Bennett, Ponce ni Fraile. Sin embargo desde un contexto intracultural los Especialistas Tradicionales del Equipo de Investigación encontraron asociación entre los signos primarios de las faldas en las estelas estudiadas y Plantas Divinas de Tiwanaku.

En ese sentido el presente artículo, a partir de las miradas intraculturales, posteriormente sustentadas por estudios iconográficos, etnohistóricos de carácter intercultural, propone una interpretación para los signos primarios de las faldas en las tres principales estelas líticas de Tiwanaku. La posible interpretación de los signos primarios como elementos vinculados a Plantas Divinas, podrían tener relación con el resto de los mensajes iconográficos de las estelas, que a su vez, se encontrarían asociados a estados expandidos de conciencia (término tomado de Fericla, 2018).

Materiales y Métodos

El área de campo elegida para el estudio fue el sitio arqueológico de Tiwanaku y los Museos de esta cultura Ancestral. El acceso al sitio y a los museos de Tiwanaku fue autorizado por Viceministerio de Ciencia y Tecnología del Estado Plurinacional de Bolivia, en el marco de nuestra participación en la “Red Nacional de Investigación Científica y Tecnológica en Saberes y Conocimientos Ancestrales”.

Se conformó un Equipo Transdisciplinar de Investigación compuesto por los autores del artículo y tres Especialistas Tradicionales que utilizan Plantas Divinas, dos de Bolivia (Tata Dionisio, Anónimo) y uno de Perú (Tata José) cuya identidad se mantiene en anonimato a petición expresa de los participantes.

Los Especialistas Tradicionales de nuestro equipo de investigación, describen que su relación con la Planta Sagrada *Anadenanthera* es mediada por sus semillas. En los altares de los Especialistas se puede observar la presencia de semillas de *Anadenanthera*, su presencia también se observa en la confección de las Chiara Misas (tipo de ofrenda andina denominada “mesa negra”), finalmente los polvos inhalatorios usados por los Especialistas en las experiencias con Villca (*A. colubrina*) se obtienen después de ofrendar y pedir permiso a las semillas, consideradas por ellos como una Entidad Divina.

La relación de los Especialistas Tradicionales con Villca y con Tiwanaku y sus contextos intraculturales con Plantas Divinas, les permitieron reconocer símbolos y códigos ancestrales, es decir, evocar sus “memorias ancestrales” para proponer la presencia de motivos fitomorfos asociados a semillas de *Anadenanthera* en las faldas de las estelas líticas. En los siguientes párrafos argumentamos con estudios interculturales las propuestas interpretativas de nuestros Especialistas Tradicionales.

Semillas de Villca en Estela Ponce.

Torres y Torres (2014) complementan y reafirman la interpretación de la presencia de parafernalia inhalatoria en las manos de la Estela Ponce de Tiwanaku, observaciones anteriormente descritas por Berenguer (1985; 1987; 2001) y Torres et al. (1991), además proponen la relación de la configuración iconográfica Tiwanaku con Plantas Divinas que producen estados expandidos de conciencia. Los autores destacan la prominencia de la parafernalia portada en las manos de la Estela Ponce por: la posición central, el mayor tamaño relativo a otros componentes, la mayor visibilidad por la técnica de bajo relieve, la convergencia con las procesiones iconográficas y la conexión con el personaje o Divinidad de báculos en la espalda de la Estela (Torres y Torres, 2014).

Otra característica que podría vincular a la Estela Ponce con las Plantas Divinas y su uso, es su posible orientación hacia el sur (Torres y Torres, 2014) encarando la pirámide de Akapana. Este monumento, según varios autores, tenía una función “ritual” (Manzanilla et al, 1990; Manzanilla, 1992; Berenguer, 2000) probablemente asociada a estados expandidos de conciencia.

En el entendido de que la configuración iconográfica de la Estela Ponce se relaciona con prácticas inhalatorias y con Villca (*A. colubrina*), dirigimos nuestra investigación a la búsqueda de motivos que representen el componente de la planta directamente asociado con los estados expandidos de conciencia, es decir, las semillas.

A este efecto, al margen de la presencia de posibles vainas de la Planta Sagrada en los brazos de la Estela Ponce, descrita en la Figura 2.c (Torres y Torres, 2014; Quiroga et al., 2019), centramos nuestro estudio en la falda del personaje, planteando que esta parte del monumento también presenta íconos de *Anadenanthera*.

La iconografía de la falda en la Estela Ponce (Fig. 3) presenta motivos similares a las cabezas estilizadas descritas como íconos de *Anadenanthera* por Knobloch (2000) (Fig. 2.a). La similitud de las cabezas estilizadas en la Estela Ponce (Fig. 4.a) con las cabezas de tabletas que proceden del sitio arqueológico de Tiwanaku (Figs. 4.b, 4.c y 4.d) denotan un vínculo de los motivos en la falda con la Planta Sagrada Villca (*A. Colubrina*).

Las cabezas estilizadas, presentan tres divisiones, dos superiores para los ojos y una inferior para la boca. Observamos que de manera similar a la cabeza estilizada de la parafernalia inhalatoria tallada en hueso (Fig. 4.b), las cabezas en la falda de la Estela (Fig. 4.a) no presentan proyecciones de otros atributos fitomorfos de Villca, como hojas o flores.

La descripción del nombre de la Planta Sagrada (“sebil”) asociado solo a las semillas (“es una fruta”), destaca su importancia sobre otras partes vegetales como vainas, hojas o flores.

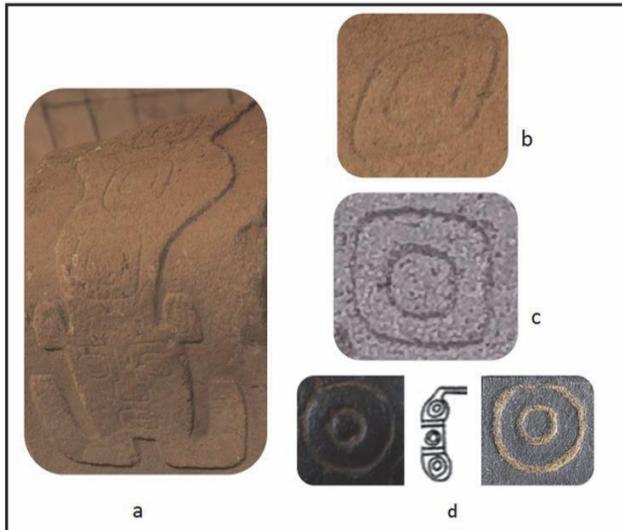


Figura 5. Íconos de semillas de Villca. a. Detalle de Estela Antropomorfa de arenisca roja tipo “Pa-Ajanu”. Museo Lítico de Tiwanaku, Quiroga et al., Figura 6. b. Ampliación de ícono de círculos concéntricos de la Fig. a. c. Motivo de círculo concéntrico en falda de Estela Ponce. Sitio Arqueológico Tiwanaku, **Foto:** Alejandro A. Quiroga Prado. d. Motivos de círculos concéntricos, de izquierda a derecha: parte trasera de Mortero de piedra descrito por Mulvany (1984). Colección del Museo Digital de Pennsylvania, objeto SA4627; motivo de vaina de *Anadenanthera* en Textil Wari de origen desconocido, descrito por Knobloch. Knobloch (2000), Figura 4; ícono de semilla de Villca en tableta de piedra Tiwanaku, Museo Digital de Pennsylvania, objeto 35636.

Es probable que las semillas y las cabezas estilizadas de Villca en la falda de la Estela Ponce, junto a las vainas representadas en los brazos, formen parte de un mensaje, sobre el tipo y parte de Planta Sagrada a ser usada en la parafernalia inhalatoria que porta el personaje. Siguiendo la posible secuencia del mensaje, sugerimos que una vez ingerida la sustancia y producidos los estados expandidos de conciencia,

a partir de ellos, se genere otro tipo de mensaje e iconografía, más bien asociado a las procesiones de la Estela.

Sobre la segunda temática del mensaje, transcribimos un párrafo escrito por Constantino Torres: “La directa y constante asociación de elementos Tiwanaku con la parafernalia inhalatoria, y su relación con la escultura monumental, indica que las experiencias extáticas provocadas por la ingestión de plantas psicoactivas contribuyeron significativamente a la construcción y evolución de la iconografía Tiwanaku y de la ideología que la generó” (Torres, 2001).

Semillas de Villca en Estela Fraile.

Ciertamente el deterioro de la Estela Fraile no permite apreciar el objeto que porta en la mano derecha (Fig. 1.b), sin embargo, por la posición de la mano (mano izquierda semiempuñada con una posición anatómicamente imposible) exactamente igual a la de la Estela Ponce y la Estela Bennett, podemos suponer su relación con la misma parafernalia inhalatoria. Por otra parte, a pesar de la erosión en la piedra de arenisca roja, todavía se puede apreciar parte de la iconografía en la falda de la Estela Fraile (Fig. 6.a). En ella observamos motivos (Fig. 6.b) semejantes a los de la falda en la Estela Ponce (Figs. 3 y 6.c); por un lado, cabezas estilizadas semejantes a las de la Figura 4 y por otro, íconos muy parecidos a los círculos concéntricos de la Figuras 5a, 5.b y 5.c.

La similitud entre los íconos de la falda entre la Estela Ponce y la Estela Fraile nos permite proponer que los motivos de la falda en la Estela Fraile son signos primarios de semillas de *Anadenanthera* acompañados por las cabezas estilizadas descritas por Knobloch (2000), como íconos de la Planta Sagrada. Si esta propuesta es válida, podríamos asumir que los objetos que porta la Estela Fraile en la mano derecha, hubieran representado a la parafernalia inhalatoria propia de Villca, mostrando la misma relación semilla-parafernalia inhalatoria descrita para la Estela Ponce.

La chicha también era combinada con otras Plantas Divinas, probablemente con propiedades que inducen a estados expandidos de conciencia (“*les buelve como locos*”), la combinación era usada como ofrenda y como una forma alternativa de ingesta oral.

En el mismo texto de Arriaga, se describe al *Esfingo* como: “*Efpingo, es vna frutilla feca, almodo de vnas almendras redondillas*” (Arriaga, 1621), que es similar a la descripción de “brillantes semillas marrones en forma de pequeñas monedas” (Cobo, 1964) y a su vez, correspondería con una descripción botánica de semillas de *Villca*.

Actualmente en Cochabamba, todavía se observa el consumo de *chicha* en *tutumas* y es la bebida de preferencia para acompañar y realizar las *ch'allas* (ofrenda andina) comunitarias. Por otra parte reportamos que los Especialistas Tradicionales de nuestro Equipo usan *Villca* tanto por vía inhalatoria, como por ingesta oral, añadiendo para esta última vía, un polvo inhalatorio de *Villca* a la chicha para consumirla en una tutuma de uso exclusivo para Plantas Divinas.

Tomando en cuenta nuestro análisis etnohistórico, proponemos que la *tutuma* que porta el personaje de San Sebastián (Fig. 9.a), fue la parafernalia usada para el consumo de la bebida sagrada (*chicha*) y/o para el consumo combinado de *chicha* con *Villca*, sin descartar la posibilidad del consumo por vía inhalatoria. En este sentido encontramos un paralelismo entre la *tutuma* de oro y el vaso ceremonial portado por la estela Bennett en la misma mano (Fig. 8). Por otra parte como lo describen (Torres *et al.*, 1991; Torres y Repke, 1996; Torres, 1996, 2001, 2006; Llagostera, 2006) en Cochabamba existen árboles de *A.colubrina*, especie que probablemente era conocida y usada, con mayor facilidad de acceso, por los antiguos habitantes Tiwanaku asentados en el valle.

De acuerdo al análisis previo y debido a que el personaje de San Sebastián pertenecería a la cultura Tiwanaku, reiteramos nuestra propuesta interpretativa, asociando las lentejuelas redondas del traje estudiado con los elementos en la falda de la Estela Bennett de manera que, ambos representarían a semillas de *Villca*.

Conclusiones

La mirada intracultural de los Especialistas Tradicionales de nuestro Equipo de Investigación, identificó rápidamente en las Estelas Líticas de Tiwanaku un elemento que no había sido reportado en publicaciones previas. Nuestros Especialistas Tradicionales reconocen semillas de *Villca* en la falda de las Estelas Ponce, Fraile, Bennett y en la falda del personaje del Tesoro de San Sebastián expuesto en el Museo de Metales Preciosos Precolombinos de La Paz, Bolivia.

A partir de esta “memoria ancestral” iniciamos un trabajo sistemático para construir argumentos que sustenten la propuesta de la presencia de la semilla de *Villca* en las Estelas Líticas de Tiwanaku. La propuesta interpretativa incluye análisis iconográficos, consideraciones etnohistóricas y aspectos culturales relativos al uso de Plantas Divinas.

Como resultado de este trabajo transdisciplinar, proponemos la existencia de signos primarios que representan a las semillas de *Villca* (*A. colubrina*) en la falda de las Estelas Ponce, Fraile y Bennett. Además, se realiza un análisis comparativo de la Estela Bennett con la osamenta arqueológica de un importante personaje Tiwanaku, procedente de Cochabamba, Bolivia.

Los resultados nos permiten proponer la existencia de un mensaje iconográfico en las Estelas Tiwanaku, que describiría:

Cobo, B. 1964. *Historia del Nuevo Mundo*, 2 vols. Biblioteca de Autores Españoles, vols. 91, 92, Ediciones Atlas, Madrid.

De la Zerda, N. 2017. Tesoro de San Sebastián, más de un siglo al descubierto. Artículo y entrevista a Jedu Sagárnaga publicado en periódico de circulación Nacional, La Razón. La Razón (Edición Impresa) / Naira C. de la Zerda. 00:00 / 27 de diciembre de 2017. La Paz, Bolivia.

Fericgla, J. 2018. Ayahuasca, la Realidad Detrás de la Realidad. Editorial Kairos. Madrid, España.

Knobloch, P. 2000. Wari Ritual Power at Conchopata: An Interpretation of Anadenanthera Colubrina Iconography. Latin American Antiquity, Vol. 11, No. 4, pp. 387-402.

Latcham, R., 1938. *Arqueología de la región atacameña*. Prensas de la Universidad de Chile, Santiago.

Llagostera, A., M. C. Torres, M.A. Costa, 1998. El Complejo Psicotrópico en Soncor 3 (San Pedro de Atacama). Estudios Atacameños N°9, pp. 67-106. Chile.

Llagostera, A. 2006. Contextualización e Iconografía de las Tabletillas Psicotrópicas Tiwanaku de San Pedro de Atacama. Chungara, Revista de Antropología Chilena. Volumen 38 N°1, pp. 83-111.

Manzanilla, L., L. Barba y M. R. Baudoin. 1990. Investigaciones en la Pirámide de Akapana, Tiwananaku, Bolivia. Gaceta Arqueológica Andina N° 20, pp. 81-107.

Manzanilla, L. 1992. Akapana. Una Pirámide en el Centro del Mundo. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM. México, D.F.

Marconetto, M., B. 2015. El Jaguar en Flor. Representaciones de Plantas en la Iconografía Aguada del Noroeste Argentino. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 20, N° 1, 2015, pp. 29-37, Santiago de Chile.

Mulvany, E. 1984. Motivos fitomorfos de alucinógenos en Chavín. Revista Chungará N°12 pp 57-80. Universidad de Tarapacá, Arica-Chile.

Oyarzún, A., 1931. Las tabletas y los tubos para preparar y aspirar la paricá en Atacama. *Revista Chilena de Historia y Geografía* LXVIII (enero-marzo) (72): 68-76.

Quiroga, J. C., Ricaldi, D. y Argueta, A. 2019. Signos Primarios de Semillas de *Villca* en Iconografía del Sitio Arqueológico de Tiwanaku. Etnobiología, Ciencia Tecnología e Innovación, Vol. 16, Núm. 19, Segundo Semestre (2019). Dirección de Investigación Ciencia y Tecnología (DICYT) Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Bolivia.

Quiroga¹, J., C., Ricaldi, D., Tata José, Tata Dionisio. 2019. Propuesta de Metodología Transdisciplinar en contextos intra e interculturales en: *Diálogo Interdisciplinario: de la Teoría a la Práctica*. Ministerio de Educación - Viceministerio de Ciencia y Tecnología. La Paz-Bolivia.

Reis Altschul S. Von, 1964. A taxonomic study of the genus Anadenanthera, Contributions from the Gray Herbarium of Harvard University, no. CXCIII, pp. 3-65, Cambridge, Mass.

Torres, C. M. 1984 Tabletillas para alucinógenos de San Pedro de Atacama: Estilo e iconografía. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago de Chile.

