

SUCRE SOSTENIBLE: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES PARA UN INTERIORISMO REGENERATIVO

Autor: Arq. Carla Tatiana Pozo Leaño

Filiación: Universidad San Francisco Xavier

Línea maestra de investigación: Hábitat, Arquitectura y Diseño.

Sublínea de investigación: Sustentabilidad, territorio y ciudad

Eje temático: Diseño sustentable e impacto ambiental

RESUMEN

La sostenibilidad, aunque necesaria, ha demostrado ser insuficiente para enfrentar la crisis socioambiental actual. Este artículo de reflexión propone una aproximación al interiorismo regenerativo como marco teórico-práctico emergente que trasciende el encargo de “minimizar el daño” para aspirar a un impacto positivo neto en los ecosistemas y las comunidades. A partir de una revisión conceptual y del análisis crítico de la práctica profesional, se exploran los fundamentos que distinguen al enfoque regenerativo de otras corrientes del diseño sostenible. Como contribución central, se propone una redefinición del programa de necesidades en proyectos de interiores, estructurada en cinco dimensiones regenerativas, que permiten traducir intenciones abstractas en criterios operativos. El artículo contextualiza esta propuesta en la realidad de la ciudad de Sucre - Bolivia, analizando los desafíos específicos que enfrenta en términos de escasez de áreas verdes, crecimiento urbano desordenado, baja aplicación de estrategias bioclimáticas y segregación urbana, así como las oportunidades emergentes y la creciente preocupación por la sostenibilidad en el sector privado y académico local. Se concluye que la Carrera de Diseño de Interiores de la Universidad San Francisco Xavier tiene la oportunidad de formar profesionales capaces de liderar la transición hacia un interiorismo regenerativo, respondiendo a los desafíos urbanos y ambientales contemporáneos de la ciudad.

INTRODUCCIÓN

Vivimos en lo que los científicos han denominado el Antropoceno, una era geológica caracterizada por el impacto sin precedentes de la actividad humana sobre los sistemas planetarios (Crutzen, 2002). La industria de la construcción y el diseño de interiores participa significativamente en esta huella ecológica. Se estima que los edificios son responsables de aproximadamente el 40% del consumo energético global, un tercio de las emisiones de CO₂ y cantidades masivas de residuos derivados de demoliciones y renovaciones (Naciones Unidas, 2020). Frente a este panorama, durante las últimas décadas el discurso de la sostenibilidad ha permeado las disciplinas proyectuales, promoviendo estrategias de eficiencia energética, uso de materiales “verdes” y certificaciones ambientales. Sin embargo, autores como McDonough y Braungart (2002) han advertido que ser “menos malo” no es lo mismo que ser “bueno”. La eficiencia, por sí sola, no revierte el daño ecológico ya causado ni restaura los ecosistemas degradados. La sostenibilidad, en su sentido más difundido, opera dentro de una lógica de reducción de impactos negativos, pero no cuestiona los modelos lineales de extracción, consumo y desecho que subyacen a la práctica del diseño (Reed, 2007).

En este contexto emerge el paradigma regenerativo. A diferencia del enfoque sostenible, que busca mantener el statu quo, el diseño regenerativo aspira a crear condiciones para que todos los sistemas vivos —humanos y no humanos— puedan prosperar de manera coevolutiva (Wahl, 2016). Se trata de una perspectiva que entiende los proyectos arquitectónicos y de interiorismo no como objetos inertes, sino como partes activas de ecosistemas más amplios, con capacidad para restaurar, renovar y revitalizar sus propias fuentes de energía y materiales.

El presente artículo propone explorar las implicancias de este cambio paradigmático para el campo específico del diseño de interiores en la ciudad de Sucre. La pregunta que guía esta indagación es: ¿cómo puede el interiorismo en Sucre abandonar su rol tradicional, para convertirse en un agente activo de regeneración ecológica y social, respondiendo a los desafíos urbanos y ambientales contemporáneos?

Para abordar esta cuestión, el artículo se estructura en tres partes. Primero, se establece el contexto teórico que distingue el enfoque regenerativo de otras aproximaciones al diseño sostenible. Segundo, se desarrolla el concepto central de “interiorismo regenerativo”, proponiendo una herramienta concreta para su implementación: la redefinición del programa de necesidades en clave regenerativa, contextualizada en la realidad sucrense. Tercero, se ofrece una reflexión crítica sobre los desafíos y oportunidades que este enfoque plantea para la Carrera de Diseño de Interiores de la USFX y para la práctica profesional en la ciudad.

CONTEXTO. SUCRE Y EL DISEÑO REGENERATIVO

Una ciudad en transformación

Sucre, capital constitucional de Bolivia y sede de la USFX, es una ciudad de tamaño intermedio que enfrenta desafíos urbanos y ambientales significativos. Con una población que supera los 300 mil habitantes, Sucre ha experimentado en las últimas décadas un proceso de crecimiento urbano acelerado que ha generado tensiones entre el área consolidada y las periferias en expansión.

A diferencia de otras capitales bolivianas, Sucre mantiene una escala humana y un ritmo de vida que aún permite imaginar transiciones hacia modelos más sostenibles. Sin embargo, diversos indicadores muestran la urgencia de repensar la relación entre la ciudad, su hábitat y el medio ambiente.



Vista panorámica de Sucre. La ciudad conserva una escala que permite imaginar transiciones hacia modelos de hábitat más sostenibles.

Fuente: Gobierno Municipal de Sucre. (2024). Vista panorámica de Sucre [Fotografía]. Dirección de Turismo y Cultura.

Desafíos ambientales y urbanos contemporáneos

Escasez de áreas verdes y pérdida de biodiversidad.

Uno de los problemas más apremiantes que enfrenta Sucre es la notable carencia de espacios verdes. La ciudad presenta apenas 0,64 m² de espacio público por habitante, una cifra dramáticamente inferior a los 9 m² recomendados por la Organización Mundial de la Salud y muy por debajo de los estándares de ciudades comparables (Ledezma Martinez, 2024). Esta situación no solo afecta la calidad de vida de los habitantes, sino que tiene implicancias ecológicas profundas: la reducción de hábitats para especies urbanas, el incremento de la temperatura superficial por efecto isla de calor, y la disminución de la capacidad de captación de agua y regulación microclimática.

La pérdida de áreas verdes se ha visto agravada por un modelo de crecimiento urbano que privilegia la densificación constructiva sobre la preservación de espacios libres. Las tradicionales huertas y patios interiores que caracterizaban la tipología habitacional sucrense han ido desapareciendo, reemplazadas por superficies impermeabilizadas que contribuyen a problemas de drenaje y escorrentía durante los períodos de lluvia intensa.

Crecimiento urbano desordenado y segregación

El crecimiento de Sucre ha seguido patrones de baja densidad y expansión horizontal, generando una ciudad cada vez más extendida y fragmentada. Las periferias, habitadas predominantemente por población de menores ingresos, carecen con frecuencia de infraestructura básica, equipamientos y servicios, al tiempo que presentan mayores dificultades de conectividad con el centro consolidado.

Este modelo de crecimiento tiene consecuencias ambientales directas: mayor dependencia del transporte motorizado (con el consiguiente incremento de emisiones), presión sobre ecosistemas periurbanos, y dificultades para proveer servicios de manera eficiente. Al mismo tiempo, el centro de la ciudad experimenta procesos de terciarización y pérdida de población residente, generando desequilibrios funcionales y sociales.

Bajo conocimiento y aplicación de estrategias bioclimáticas

A pesar de contar con condiciones climáticas favorables para el diseño pasivo —un clima templado seco con amplios rangos de temperatura diaria que permiten estrategias de ganancia solar y ventilación nocturna—, la arquitectura y el interiorismo en Sucre han prestado escasa atención a los criterios bioclimáticos. Esta situación se traduce en una dependencia excesiva de sistemas mecánicos de climatización, con el consiguiente consumo energético y costos económicos y ambientales.

Problemas de gestión de recursos: agua y residuos

Sucre enfrenta desafíos crecientes en la gestión del agua, con períodos de sequía que tensionan el abastecimiento y eventos de lluvia intensa que generan problemas de drenaje. La impermeabilización del suelo urbano reduce la capacidad de infiltración y recarga de acuíferos, mientras que el tratamiento y reutilización de aguas grises es aún una práctica excepcional.

En materia de residuos, la ciudad ha avanzado en la implementación de sistemas de gestión, pero la economía circular —es decir, el diseño de productos y espacios pensados para la reutilización y el reciclaje— es todavía un campo incipiente tanto en la construcción como en el diseño de interiores y mobiliario.

Oportunidades emergentes en el horizonte sucrense

Pese a estos desafíos, diversos factores convergen para hacer de Sucre un escenario propicio para la transición hacia una arquitectura regenerativa.

El Corredor Urbano del Bicentenario

La iniciativa más significativa en términos de transformación urbana sostenible es el proyecto “Integración Urbana, Eficiencia Energética y Movilidad Urbana”, conocido como Corredor Urbano del Bicentenario. Impulsado por el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre con financiamiento del BID y la cooperación alemana KFW. El objetivo declarado del proyecto es “potenciar la calidad turística de Sucre, otorgarle identidad propia, con una visión de desarrollo sostenible y amigable con el medioambiente”. Si bien su foco principal es el espacio público, sus implicancias para el interiorismo son significativas: un espacio público de calidad genera demanda de espacios interiores que dialoguen con él, y las inversiones en eficiencia energética y sostenibilidad urbana crean un contexto propicio para repensar el interior de las edificaciones.

El surgimiento del concepto de biodiverciudades

Paralelamente, el concepto de “biodiverciudades”, impulsado por la CAF (Banco de Desarrollo de América Latina), ha comenzado a permear el debate local. Esta aproximación propone integrar la conservación y el aprovechamiento sostenible de la biodiversidad en la planificación y gestión urbana, reconociendo que las ciudades pueden y deben jugar un rol activo en la preservación de los ecosistemas.

Para una ciudad como Sucre, situada en un entorno de valles interandinos con una biodiversidad significativa, este enfoque abre posibilidades para repensar la relación entre lo urbano y lo natural, y para imaginar espacios interiores que no solo alberguen actividades humanas, sino que contribuyan activamente a la conectividad ecológica y la regeneración ambiental.

Iniciativas del sector privado y la sociedad civil

El sector privado sucreño ha comenzado a mostrar interés por la sostenibilidad urbana. Eventos como el Encuentro de Ciudades Sostenibles (2024), impulsado por empresas locales junto con organizaciones internacionales como Pacto Global y Helvetas Bolivia, así como la Cámara de Industria y Comercio de Chuquisaca (Cainco), demuestran que existe una demanda creciente por soluciones que integren criterios ambientales y sociales (Grupo Mamut, 2024).

La Universidad como actor clave

La Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, con más de cuatro siglos de existencia, tiene una presencia central en la ciudad. En marzo de 2025, el **“Observatorio de Ciudad Sucre”** —creado por la Universidad junto con otras instituciones— presentó el “Primer reporte de datos y análisis de la ciudad de Sucre”, un documento que, según sus impulsores, “debe servir para tomar decisiones encaminadas a mejorar la calidad de vida de los habitantes” (Universidad San Francisco Xavier, 2025).

Este tipo de iniciativas evidencia que la Universidad está asumiendo un rol más activo en la generación de conocimiento aplicado a los problemas urbanos. Para la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, y específicamente para la Carrera de Diseño de Interiores, este es un llamado a contribuir desde su especificidad disciplinar a la construcción de una ciudad más sostenible y habitable.

CONCEPTOS. HACIA UN PROGRAMA DE NECESIDADES REGENERATIVO PARA SUCRE

Si aceptamos que el interiorismo regenerativo implica una transformación profunda de nuestra manera de proyectar, surge una pregunta operativa crucial: ¿cómo traducir estos principios abstractos en herramientas concretas para la práctica profesional en Sucre?

Esta sección propone una respuesta a través de la redefinición del programa de necesidades, entendido como el documento que guía todo proceso de diseño. Tradicionalmente, el programa de necesidades se estructura como una lista de requisitos funcionales y espaciales: metros cuadrados, mobiliario requerido, condiciones de iluminación, etc. Se trata de una lógica predominantemente cuantitativa y técnica.

Un programa de necesidades regenerativo, en cambio, se organiza en torno a intenciones o sistemas, y concibe el espacio interior como un agente activo dentro de un ecosistema más amplio. A continuación, se desarrollan las cinco dimensiones que podrían estructurar dicho programa, contextualizadas en la realidad sucreña.

1. Ciclos de recursos y materialidad: hacia una economía circular en el diseño interior

La primera dimensión aborda la pregunta fundamental: ¿de dónde vienen los materiales que utilizamos y adónde van al final de su vida útil?

En Sucre, esta pregunta adquiere relevancia en un contexto donde la industria de la construcción genera volúmenes significativos de residuos y donde la oferta de materiales sostenibles es aún limitada.

Preguntas guía para el programa:

- ¿Podemos utilizar materiales de origen local que reduzcan la huella de carbono del transporte? Existen en la región proveedores de madera, piedra, fibras naturales y otros materiales con potencial para aplicaciones en interiorismo.
- ¿Existen oportunidades para incorporar materiales reciclados o upcycled provenientes de residuos de la construcción o de otras industrias locales? Por ejemplo, el reciclaje de vidrio, metales o maderas de demolición.
- ¿Cómo diseñamos para que los elementos constructivos y el mobiliario sean fácilmente desmontables, reparables y reconfigurables, evitando la obsolescencia programada?
- ¿Se ha evaluado la toxicidad de los materiales propuestos para garantizar la salud de los ocupantes? En un mercado con menor regulación, esta evaluación adquiere especial relevancia.

Ejemplo de aplicación:

En un proyecto de interiorismo para una vivienda o espacio comercial en Sucre, podríamos optar por mobiliario diseñado y producido localmente con maderas de fuentes sostenibles, utilizando uniones mecánicas que permitan futuras reparaciones o reconfiguraciones, en lugar de sistemas adhesivos que dificultan el reciclaje.

2. Energía y agua como sistemas vivos: aprovechando las condiciones climáticas de Sucre

Sucre posee un clima templado seco, con temperaturas medias anuales que rondan los 12-15°C y una amplitud térmica significativa entre el día y la noche. Esta condición ofrece oportunidades excepcionales para el diseño pasivo, que actualmente no son aprovechadas.

Preguntas guía para el programa:

- ¿Cómo puede el diseño maximizar la ganancia solar en invierno y proteger del sobrecalentamiento en verano, considerando la orientación de los espacios y las características de las edificaciones sucrenses?
- ¿Podemos incorporar sistemas de captación de agua de lluvia, considerando que Sucre tiene períodos de sequía y eventos de precipitación intensa? El agua captada puede utilizarse para riego de áreas verdes interiores o usos no potables.
- ¿De qué manera la vegetación interior puede contribuir a la regulación natural de la humedad y la temperatura, reduciendo la demanda de climatización artificial?
- ¿Existe la posibilidad de integrar sistemas de generación renovable (paneles fotovoltaicos) en cubiertas o azoteas?

Ejemplo de aplicación:

Un proyecto de interiorismo en una vivienda sucreña podría incorporar estrategias de ventilación cruzada nocturna para enfriamiento pasivo en verano, el uso de cortinas o protecciones solares adecuadamente diseñadas para cada orientación, y la integración de un pequeño sistema de captación de aguas lluvias para el riego de un jardín interior.

3. Biodiversidad y conexión con la naturaleza: reintroduciendo lo vivo en los interiores

En una ciudad con tan escasa dotación de áreas verdes, los espacios interiores adquieren una responsabilidad adicional: la de albergar y fomentar la biodiversidad, conectando a las personas con la naturaleza en su vida cotidiana.

Preguntas guía para el programa:

- ¿Cómo podemos reintroducir la vegetación en los interiores, no como elemento meramente decorativo, sino como sistema vivo que contribuye a la calidad ambiental?
- ¿Las especies vegetales seleccionadas son nativas de los valles bolivianos, requiriendo así menos agua y mantenimiento, y contribuyendo a la preservación de la biodiversidad local?
- ¿Podemos diseñar jardines verticales o interiores que proporcionen hábitat para aves urbanas e insectos polinizadores?
- ¿Se puede incorporar la producción de alimentos (hierbas aromáticas, hortalizas, frutales menores) en balcones, terrazas o pequeños huertos interiores?

Ejemplo de aplicación:

En el diseño de un espacio de trabajo o vivienda, podríamos proponer la integración de un muro verde con especies nativas de los valles secos interandinos (como algunas cactáceas, plantas aromáticas o especies adaptadas a condiciones de baja humedad), que requieran escaso riego y aporten biodiversidad.

4. Comunidad y bienestar integral: diseñando para la calidad de vida en Sucre	
La cuarta dimensión amplía el foco más allá de lo ecológico para considerar las dimensiones sociales y comunitarias del hábitat. En Sucre, esto implica pensar cómo el interiorismo puede contribuir a mejorar la calidad de vida en una ciudad que, pese a su escala humana, enfrenta problemas de segregación, fragmentación y pérdida de espacios de encuentro.	Preguntas guía para el programa: • ¿Cómo puede el diseño de interiores mejorar el confort y la salud de los ocupantes, a través de una adecuada calidad del aire interior, confort acústico y lumínico? • ¿Existen oportunidades para generar espacios de uso comunitario o compartido (talleres, lavanderías, huertos colectivos) que fortalezcan el tejido social en edificios plurifamiliares o conjuntos habitacionales? • ¿El diseño incorpora criterios de accesibilidad universal, permitiendo que personas con movilidad reducida u otras discapacidades puedan habitar con dignidad? • ¿De qué manera podemos incorporar las aspiraciones y necesidades de los usuarios a través de procesos participativos de diseño?
Ejemplo de aplicación: En un proyecto de vivienda colectiva en Sucre, podríamos proponer la creación de una azotea comunitaria con áreas de estar, huerto y paneles solares, generando un espacio de encuentro que compense la pérdida de los tradicionales patios y fortalezca la comunidad de vecinos.	
5. Resiliencia y adaptabilidad: preparándose para el cambio climático	
La quinta dimensión incorpora una perspectiva temporal. Sucre, como todas las ciudades, deberá enfrentar los efectos del cambio climático: eventos climáticos extremos más frecuentes, estrés hídrico, olas de calor. Los espacios interiores deben diseñarse para adaptarse y prosperar en estas condiciones cambiantes.	Preguntas guía para el programa: • ¿Los espacios interiores están diseñados para ser flexibles y adaptables a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo, evitando la obsolescencia funcional? • ¿Se han considerado estrategias para enfrentar olas de calor más frecuentes (protecciones solares adecuadas, ventilación nocturna, aislamiento térmico)? • ¿El diseño permite la fácil actualización de instalaciones (eléctricas, sanitarias, climáticas) sin necesidad de obras invasivas? • ¿Podemos incorporar sistemas de almacenamiento de agua que permitan enfrentar períodos de sequía?
Ejemplo de aplicación: En un proyecto de interiorismo para una vivienda, podríamos diseñar espacios polivalentes que permitan alojar diferentes usos a lo largo del día o del ciclo de vida familiar, así como sistemas de protección solar exterior que reduzcan la ganancia térmica en verano y puedan retirarse en invierno.	

REFLEXIÓN. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES PARA LA CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES DE LA USFX

La propuesta de un programa de necesidades regenerativo, contextualizada en Sucre, no pretende ser un recetario cerrado, sino una invitación a repensar los fundamentos de nuestra práctica. Su implementación efectiva enfrenta desafíos específicos en nuestro contexto, pero también abre oportunidades significativas.

Formación profesional: el desafío interdisciplinario

El enfoque regenerativo exige un nivel de conocimiento interdisciplinario que desborda la formación tradicional del diseñador de interiores. Para implementar sistemas de ciclo cerrado, seleccionar materiales con bajo impacto ambiental, diseñar integraciones complejas entre arquitectura y vegetación, o evaluar el comportamiento térmico de los espacios, se requiere colaborar con especialistas de diversos campos y, fundamentalmente, adquirir nuevas competencias.

La Carrera de Diseño de Interiores de la USFX tiene la oportunidad de potenciar su currícula a través de la profundización en temas como:

- Principios de ecología y biodiversidad aplicados al diseño interior.
- Estrategias de diseño bioclimático adaptadas al clima templado seco de Sucre.
- Conocimiento de materiales locales y técnicas constructivas sostenibles.
- Herramientas para la evaluación del ciclo de vida de materiales y productos.
- Metodologías de diseño participativo y trabajo comunitario.

Investigación aplicada: generando conocimiento local

Existe una notable ausencia de investigación sistemática sobre temas de sostenibilidad y diseño interior en el contexto sucrense. La USFX ofrece una plataforma excepcional para comenzar a generar esta información.

Líneas de investigación posibles:

- Caracterización del comportamiento térmico de tipologías interiores en Sucre.
- Identificación y catalogación de materiales locales con potencial para el diseño sostenible.
- Estudio de estrategias tradicionales de climatización pasiva presentes en la arquitectura vernácula de la región.
- Evaluación de la calidad ambiental interior en viviendas y espacios de trabajo sucrenses.
- Análisis de ciclos de vida de materiales y productos utilizados en interiorismo local.

Extensión universitaria: vinculación con la comunidad y el sector productivo

El diseño regenerativo, por su énfasis en lo comunitario y participativo, ofrece un marco para repensar la relación de la Universidad con la sociedad sucrense.

Posibles acciones:

- Talleres de diseño participativo con comunidades y organizaciones vecinales.
- Proyectos piloto de rehabilitación regenerativa en colaboración con el municipio y el sector privado.
- Asesoramiento técnico a pequeños productores locales de muebles y materiales para la transición hacia prácticas más sostenibles.
- Prácticas preprofesionales enfocadas en diagnóstico y propuesta de mejoras ambientales en espacios existentes.

Oportunidades en el horizonte

Varios factores convergen para hacer de este momento un escenario propicio para impulsar el interiorismo regenerativo en Sucre:

- La creciente preocupación por la crisis climática está despertando interés en estudiantes y profesionales por temas sostenibles.
- Iniciativas como el “Encuentro de Ciudades Sostenibles” demuestran que el sector privado y las instituciones están buscando soluciones y dispuestos a colaborar.
- La existencia del “Observatorio de Ciudades” y el trabajo sistemático de generación de datos sobre la realidad sucrense proporciona una base para decisiones informadas.
- El interés emergente por el concepto de “biodiverciudades” abre un marco conceptual para integrar consideraciones ecológicas en el diseño urbano y arquitectónico.

Hacia un nuevo rol profesional

El interiorismo regenerativo implica una redefinición del rol profesional. El diseñador deja de ser concebido como un proveedor de soluciones estéticas o funcionales para convertirse en un facilitador de procesos y un gestor de ecosistemas interiores.

En Sucre, este nuevo rol adquiere dimensiones específicas: la de mediador entre las necesidades contemporáneas y las condiciones climáticas y ecológicas locales; la de impulsor de cadenas de suministro locales y circulares; la de promotor de la biodiversidad en el corazón de la ciudad, y otras.

Este profesional no trabaja solo, sino en equipos interdisciplinarios; no impone soluciones, sino que las construye con los usuarios; no piensa en términos de objetos, sino de sistemas y relaciones.

CONCLUSIÓN

A lo largo de este artículo hemos explorado los fundamentos y desafíos del interiorismo regenerativo como marco teórico-práctico para repensar nuestra contribución a la construcción del hábitat en Sucre. Hemos argumentado que el paradigma de la sostenibilidad, con su énfasis en la eficiencia y la reducción de impactos, resulta insuficiente frente a la magnitud de la crisis socioambiental contemporánea. El enfoque regenerativo propone un salto cualitativo: no se trata de ser “menos malos”, sino de aspirar activamente a generar un impacto positivo neto.

La redefinición del programa de necesidades en cinco dimensiones, constituye una propuesta concreta para traducir estos principios en herramientas operativas adaptadas a nuestra realidad. Esta estructura no pretende ser un recetario cerrado, sino una invitación a formular nuevas preguntas y a imaginar nuevas posibilidades.

Los desafíos para su implementación en Sucre son reales: la escasez de áreas verdes, el crecimiento urbano desordenado, el bajo conocimiento de estrategias bioclimáticas, la limitada oferta de materiales sostenibles. Sin embargo, las oportunidades son igualmente significativas: un clima favorable para el diseño pasivo, tradiciones constructivas que contienen saberes valiosos, un contexto urbano en transformación, y una creciente conciencia sobre la necesidad de cambiar.

La Carrera de Diseño de Interiores de la USFX tiene ante sí la oportunidad de formar profesionales capaces de liderar esta transición. Profesionales que entiendan que diseñar interiores no es solo organizar objetos en el espacio, sino crear condiciones para la vida. Profesionales que sepan integrar criterios bioclimáticos, ecológicos y sociales en sus proyectos. Profesionales que conciban su trabajo no como la aplicación de recetas, sino como la búsqueda constante de soluciones contextualizadas.

El interiorismo regenerativo nos invita a asumir un compromiso de largo plazo con los lugares y las comunidades que habitamos. Nos recuerda que los espacios interiores no son refugios aislados del mundo, sino partes activas de ecosistemas más amplios. En una ciudad como Sucre, que enfrenta desafíos ambientales significativos, pero conserva una escala y una calidad de vida que permiten imaginar futuros alternativos, esta perspectiva adquiere una urgencia y una oportunidad particular.

La pregunta que queda abierta es si estaremos dispuestos a asumir ese desafío desde nuestras aulas, nuestros proyectos y nuestra relación con la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BID - CAF. (2024). *Biodiverciudades de América Latina y el Caribe: Iniciativas y proyectos para integrar la biodiversidad en el desarrollo urbano*. Banco de Desarrollo de América Latina. <https://www.caf.com/es/especiales/biodiverciudades/>
- BID - CAF. (2024). *Biodiverciudades y financiamiento climático*. El País - América Futura. <https://elpais.com/america-futura/2024-11-09/biodiverciudades-y-financiamiento-climatico.html>
- Fundación Ellen MacArthur. (2021). *Completando el cuadro: Cómo la economía circular ayuda a enfrentar el cambio climático*. Ellen MacArthur Foundation Publishing. <https://archive.ellenmacarthurfoundation.org/es/economia-circular/concepto>
- Garzón, B. (2021). *Arquitectura sostenible: Bases, soportes y casos demostrativos*. Diseño Editorial.

- Grupo Mamut & Cainco Chuquisaca. (2024). *Memoria del Encuentro de Ciudades Sostenibles: El sector privado como motor de cambio en Sucre*. Grupo Mamut. <https://grupo-mamut.com/empresas-bolivianas-impulsan-ciudades-verdes/>
- Ledezma Martinez, E. (2024). *El Espacio en desuso, como espacio de lo posible: identificación del uso potencial, en suelo urbano en Sucre, Bolivia* [Tesis de maestría, Universitat Politècnica de Catalunya]. UPCommons. <http://hdl.handle.net/2117/409619>
- McDonough, W., & Braungart, M. (2022). *De la cuna a la cuna: Rediseñando la forma en que hacemos las cosas* (2ª ed.). McGraw-Hill.
- Mang, P., & Reed, B. (2023). *Diseño regenerativo: De la sostenibilidad a la co-evolución*. *Revista Arquitectura y Sociedad*, 15(2), 45-62.
- Martínez Montaña, F., et al. (2025). *Proyecto Zócalo "Sucre - Llamp'u Wayra (Brisa de Colores)"*. *Apuntes - Revista Digital de Arquitectura*. <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2025/05/proyecto-zocalo-llampu-wayra-brisa-de.html>
- Universidad Internacional de Andalucía. (2023). *Estrategias de diseño bioclimático para ciudades de altura: El caso de Sucre, Bolivia*. UNIA.
- Universidad San Francisco Xavier. (2025). *Primer reporte de datos y análisis de la ciudad de Sucre*. *Observatorio de Ciudad Sucre*. <https://usfx.bo/2025/03/10/el-observatorio-de-ciudad-sucre-presento-el-primer-reporte-de-datos-y-analisis/>
- Wahl, D. C. (2021). *Diseñando culturas regenerativas*. Ecoversidad / Editorial Blau.