

Reflexiones para recordar la identidad de una Ciudad.

Autora

Arq. Gimena Gorena Espada

Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, Carrera de Arquitectura

Resumen

La ciudad de Sucre, es conocida por su hermosa y valiosa arquitectura en edificios que han sido merecedores de reconocimiento a nivel nacional e internacional, es menester de su población el saber mantenerlos bajo ese mismo carácter, pero lamentablemente esta responsabilidad recae solamente en los propietarios mismos, o la institución local encargada de dicho inmueble. Siendo el que el criterio debiera explorar más allá en cuanto a responsabilidades de la población en su conjunto.

Algunas de las fachadas de las casas de Sucre, como en otras ciudades, se convierten en espacios de ciertas intervenciones y aunque no todas se pueden catalogar como artísticas, algunas de estas expresiones, merecen ser valoradas o simplemente ser parte de un criterio generador de nuevos espacios físicos, que sirvan como opciones para futuras intervenciones, evitando así el perjuicio en la imagen que se pretende mostrar. Reforzando la intención de comunicación gráfica hacia el visitante, siempre en beneficio de mostrar la cultura de nuestra ciudad y las expresiones artísticas de sus habitantes.

Es así que por varias razones la degradación visual de estas fachadas que tanto valor poseen o debieran poseer no son protegidas y tratadas apropiadamente es por eso que, mediante la reubicación de ciertas intervenciones artísticas y por sobre todo la limpieza o revitalización de algunas de las fachadas de inmuebles del Centro Histórico, se intenta otorgar a la imagen urbana ese carácter de Ciudad Blanca del que un día fue su sinónimo.

La realización del presente trabajo de investigación y su posterior difusión permitirá incentivar a la conciencia de propios y extraños sobre la importancia de la revitalización y preservación de la buena imagen que esta ciudad ha forjado durante años, dejando en claro el alto valor patrimonial y cultural que presenta su centro y el aporte que brinda al país en su conjunto. Es responsabilidad del ser humano el saber valorar y preservar el legado que años de historia y cultura nos pueden presentar ciertos espacios.

De esta manera adquiriendo la conciencia necesaria de lo que podemos ser y tener, el ciudadano lograra tener una idea clara del carácter e imagen que una ciudad declara Patrimonio debe presentar.

Introducción

La imagen urbana de una ciudad es la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de esa ciudad. Sucre, dentro de sus características particulares, se ha consolidado por ser un lugar con un alto potencial turístico, el Centro Histórico, es el punto clave para esta identidad, sobre todo por la imagen construida (inmuebles) que, dependiendo de su categoría, pertenecen al conjunto histórico que enriquece y refuerza el carácter del que goza la Capital de Bolivia.

En un intento para potencializar y plasmar en una intervención fotográfica documental este panorama, se pretende demostrar que, mediante la revitalización visual y digital de algunas de las fachadas de inmuebles del Centro Histórico, se puede llegar a concientizar y admirar la riqueza arquitectónica y patrimonial que en más de una ocasión y por diferentes circunstancias lamentablemente han sido dejadas en el olvido.

Al revitalizar la imagen urbana del centro de Sucre, mediante el tratamiento fotográfico en las fachadas de ciertas edificaciones, surge la intención de rescatar algunas de estas expresiones artísticas, reacomodándolas (mediante la edición digital) en ciertos espacios de la ciudad estratégicamente detectados.

Contexto

La ciudad de Sucre, al ser conocida como CIUDAD BLANCA y declarada como PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco 1991), cuenta en su Centro Histórico con edificaciones de un alto valor arquitectónico, histórico y cultural, aportando así ese valor de la imagen urbana, haciendo del centro de ésta, un lugar bastante atrayente para propios y visitantes.

Con el paso del tiempo, muchas de las edificaciones del Centro Histórico de la ciudad de Sucre (Distrito N° 1), fueron requiriendo diferentes intervenciones en cuanto a su mantención, ya que hablamos de construcciones de finales del siglo XVI aproximadamente, por tanto y evidentemente el tiempo resulta ser uno de los principales enemigos, a esto se le suma la degradación física de algunos inmuebles (sobre todo los de tipo privado) que no solo sobreviven precariamente al paso del tiempo, también a la mala voluntad de algunos habitantes de esta ciudad, que por el pretexto de hacer protesta y desorden pero en otros casos arte, afectan la imagen limpia y planificada que estas edificaciones debieran presentar.

Es así que actualmente muchos de estos inmuebles son merecedores de escenarios visuales de protesta o expresiones artísticas callejeras, que probablemente al no encontrar los espacios adecuados, recaen en el error de apropiarse de cualquier área para plasmar su arte. Dejando de lado el sentido comunicacional que debiera tener el diseño gráfico.

Esto genera un impacto al visitante (propio y extraño) que advierten estas intervenciones en lugares que son también parte de ese patrimonio que merece ser valorado.

Conceptos

A continuación, se detallan algunos de los conceptos básicos que serán de importancia en el desarrollo de la presente investigación:

Arte urbano. Cuando hablamos de arte callejero, arte urbano o street art, nos referimos a las técnicas informales de expresión artística que se dan en la calle de manera

Alba T. (2016). Diccionario de Diseño.

Ciudad patrimonio. los sitios que son considerados Patrimonio de la Humanidad en México, son lugares que han cumplido los requisitos necesarios marcados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y que han sido nominados para el programa internacional Patrimonio de la Humanidad por el comité de la UNESCO debido a su importancia excepcional cultural o natural.

Cabrera M. (2010). Lleida M. (2014). Patrimonio, ciudad y cultura.

Edición fotográfica. El retoque fotográfico es una técnica que permite obtener otra imagen modificada, ya sea para lograr una mejor calidad o más realismo, o para obtener una composición totalmente diferente que distorsione la realidad. Para llevar a cabo dicho proceso, se utilizan mayoritariamente programas informáticos.

Alba T. (2016). Diccionario de Diseño.

Imagen urbana. La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, a creación de la imagen de la ciudad se da a partir de lo que ve el ciudadano y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente³ se refiere a esquemas mentales de la ciudad, realizados a partir de caminar e integrarse a la ciudad, razón por la cual se tienen imágenes diferentes entre sí y con la misma realidad exterior

BORJA J. (2000). La gestión de las ciudades en la era de la información.

Imagen visual. La imagen visual es aquella que percibimos a través de la vista representada en un soporte, materia o medio. Imagen visual es una fotografía, una escultura, una pintura, una ilustración, un grabado o la propia interfaz de la pantalla del ordenador.

Alba T. (2016). Diccionario de Diseño.

Restauración. Es recuperar, recobrar o renovar una cosa en aquel estado o estimación que antes tenía. Se lleva a cabo en pinturas, esculturas, edificios, entre otros por el deterioro que hayan sufrido. Se puede hablar de restauración arquitectónica, que hace referencia al patrimonio cultural de una Nación, con el fin de mantener un sitio histórico en estado de servicio conforme a sus características funcionales constructivas y estéticas, garantizando su permanencia en el tiempo.

Revista Académica de Investigación. (2010). Conceptos Contemporáneos Aplicados a la Restauración de Bienes Culturales Muebles.

Revitalización. Revitalizar consiste en otorgar mayor vitalidad o vigor a una cosa. Al revitalizar algo, por lo tanto, se le aporta fuerza, vida o movimiento. La idea de revitalizar suele asociarse a la recuperación del esplendor o el crecimiento de algo.

Alba T. (2016). Diccionario de Diseño.

Reflexión

Deterioro del Patrimonio edificado - Degradación Visual: Si bien el Patrimonio de Sucre presenta un buen nivel de conservación en su conjunto, se evidencia un proceso gradual de deterioro provocado por diferentes causas: Destrucción y alteración tipológica - arquitectónica, concentración de servicios y de equipamiento urbano, saturación del tránsito vehicular, adaptaciones de inmuebles a nuevos usos, consolidación del comercio informal callejero, demolición clandestina e insuficiente sensibilidad sobre lo que significa el respeto a la propiedad privada y al bien inmueble público bajo la falsa idea de libre expresión, entre otras.

Imagen 1. Degradación visual del Centro Histórico de Sucre



Fuente: Internet - Elaboración propia

De entre las citadas anteriormente destacan aquellas intervenciones artísticas callejeras que, en el sentido de informar, reclamar algo o simplemente acompañar la caminata, algunas personas y/o artistas de la ciudad plasman sus expresiones en muros que debieran mantenerse limpios, coadyuvando así en la degradación visual del entorno. Muchas de estas expresiones pueden ser catalogadas como “vandalismo” ocasionando molestia y perjuicio hacia la Municipalidad y propietarios.

Otras sin embargo son “Arte Urbano” y/o “graffiti” siendo expresiones que, por su calidad compositiva, grafica o por el mensaje que transmite, son dignas de ser tomadas en cuenta para un posterior tratamiento.

Imagen 2. Expresión gráfica o vandalismo en el Centro Histórico de Sucre



Fuente: Pagina de internet Correo del Sur

Imagen 3. Arte urbano en el Centro Histórico de Sucre



Fuente: Elaboración Propia

Conclusión

Una vez realizada la investigación del presente documento se pudo evidenciar que los principales elementos de degradación visual de las construcciones del Centro Histórico de la ciudad de Sucre son:

- Destrucción y alteración tipológica – arquitectónica de las fachadas.
- Concentración de servicios sobre todo de tipo comercial
- Saturación de servicios de equipamiento urbano y redes de instalaciones.
- Saturación del tránsito vehicular.
- Consolidación del comercio informal callejero.
- Demolición clandestina de construcciones consideradas bien patrimonial.
- Adaptación de un espacio público para representación de expresiones artísticas.
- Insuficiente sensibilidad sobre lo que significa el respeto a la propiedad privada y al bien inmueble publico bajo la falsa idea de libre expresión, entre otras.

Arte urbano: En este sentido, se muestra como algo más abierto, que incluye mensajes reivindicativos o dibujos cuyo objetivo no es la ‘competición’ entre escritores, si no

llamar la atención de las personas. Mientras que una intervención urbana, normalmente aprovecha ese espacio para transmitir una idea o jugar con el propio espacio, es decir, interactúa con la superficie y con las personas que lo observan.

Por tanto, se entiende que toda expresión artística que se produce en la ciudad es arte urbano siendo el único fin que los une es de expresión planificada en medio de las calles.

Imagen 4. Arte urbano en el Centro Histórico de Sucre



Referencia: Av. Jaime Mendoza S.A. Mural
"La espada de Juana Azurduy de Padilla",
heroína Nacional.



Referencia: Barrio América S.A. Mural
"Nacionalización e Industrialización"

Grafiti. El grafiti trata únicamente de poner un nombre o un icono, hacer algo visualmente impactante.

Pintar un grafiti "es sentirse realizado, que los demás vean que estás ahí, no se trata de decir nada, simplemente aquí estoy yo." (Psico, 2011).

Imagen 5. Grafiti el Centro Histórico de Sucre



Referencia: Calle Arenales



Referencia: Barrio San Lázaro Mural
"Alas de la libertad"

Vandalismo. No es más que el intento malintencionado de degradación visual y hasta física del bien inmueble que puede o no ser de carácter público o privado.

Imagen 6. Vandalismo en el Centro Histórico de Sucre

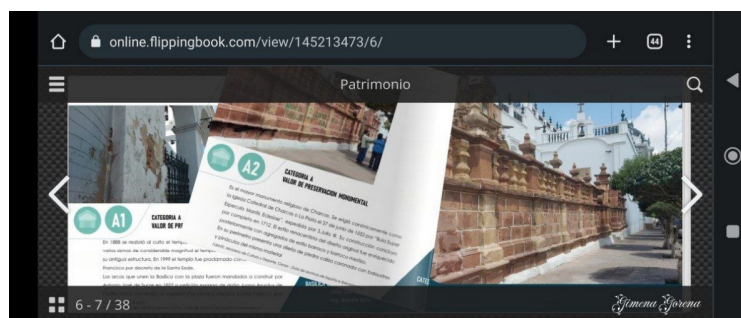
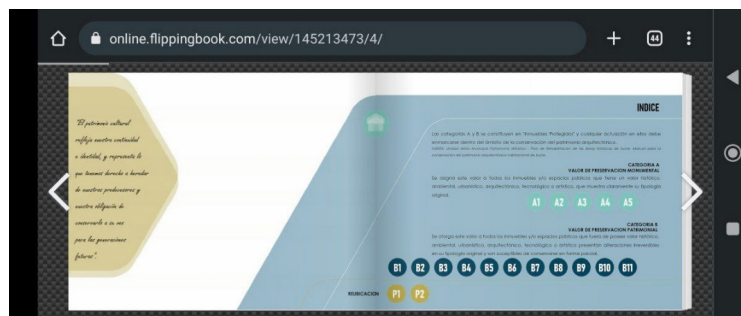
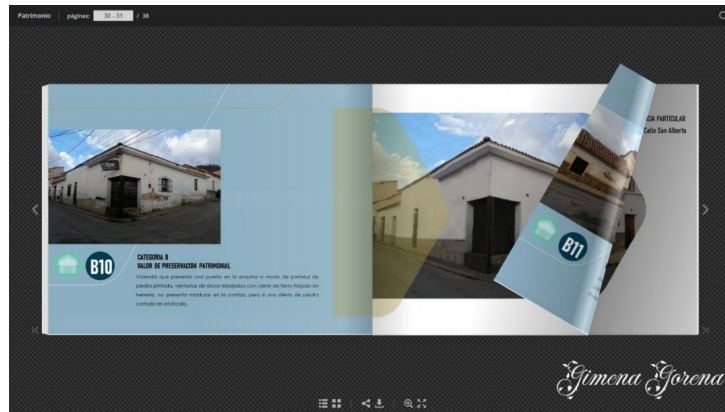


Imagen: Correo del Sur
Parque Simón Bolívar



Imagen: Barrio Santa Ana

Revitalización visual digital del Centro de Sucre



BIBLIOGRAFÍA

Hernández Sampieri, R., Collado, C. F., & Baptista Lucio, P. (2003). Metodología de la Investigación. (3ra ed.) Graw Hill.

Alba T. (2016). Diccionario de Diseño (última edición).

BORJA J. (2000). La gestión de las ciudades en la era de la información (1ra edición).

GAM. de Sucre. (2016). Plan de Desarrollo Integral. (única edición).

Peñaranda L. (2009). Manual para la conservación del Patrimonio Arquitectónico habitacional de Sucre.

Díaz E. Fuentes S. Pérez Manual de conservación de monumentos Históricos y arquitectura de tierra.

Henríquez, R. y Rasse, C. (2018). Desafíos de la Formación Ciudadana para su Enseñanza y Aprendizaje, en I. Sánchez (ed.), Ideas en Educación II. Definiciones en tiempos de cambio: CEPPE, Ediciones UC