

# Mueble - Arquitectura: El mueble habitable

## **Autora**

Lic. Carla Tatiana Pozo Leño

Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, Carrera de Diseño de Interiores

## **Resumen**

La sociedad actual, demanda que el diseño de los espacios interiores sea cada vez más personalizado, versátil, dinámico y sobre todo funcional, considerando que los espacios, sobre todo los domésticos, son cada vez más reducidos. Los muebles habitables, resuelven el espacio interior habitacional, cumpliendo esas exigencias. El presente artículo busca reflexionar sobre aspectos de muebles-arquitectura, en este caso, de muebles habitables, a partir de propuestas de diseño realizadas por los estudiantes de la carrera, con el objetivo de dotar al usuario de un espacio personalizado, multifuncional y versátil.

## **Introducción**

Los espacios habitables, por diversos factores, son cada vez más pequeños y compactos, las nuevas generaciones son más nómadas, sus vidas están marcadas por el uso masivo de los dispositivos, y su estilo de vida demanda mayor versatilidad en el espacio, dinamismo, muebles personalizados y con una amplia capacidad de transformarse y adaptarse a distintas funciones.

En este ámbito, la línea que divide la arquitectura, del diseño de muebles, se desdibuja cada vez más, porque se crean objetos en la interacción entre ambos campos, entre ambas escalas de la interacción humana. Los arquitectos nunca han sido ajenos al diseño de muebles, sin embargo, los cambios en la sociedad, están dando lugar a que cada vez sean más, los que se involucran con esta práctica.

Esta combinación entre mueble y arquitectura es más evidente en los espacios residenciales, ya que son precisamente estos espacios, los que son cada vez más pequeños y empujan al mobiliario, a encontrar soluciones más complejas.

Estos nuevos objetos, que son muebles y al mismo tiempo son arquitectura, están provocando una línea de investigación teórica, que muchos estudiosos denominan Semi-Arquitectura, donde el espacio se crea a escala de la arquitectura, utilizando el lenguaje del diseño de muebles. Según Fuentes L. (2021), Reyner Bahman llama a esta conjugación, como la "furniturisation of architecture", donde el objeto arquitectónico se convierte en eso mismo, un objeto complejo, un elaborado mueble.

Dentro de este campo, están los muebles habitables, que son muebles grandes, que albergan varias funciones, que no se fijan a los muros, porque a pesar de su tamaño, son muebles que se pueden desarmar, trasladar y volver a armar en algún otro espacio. Los muebles habitables existen desde hace mucho, el primer ejemplo que se conoce, es el mueble de San Jerónimo, que quedó plasmado en una pintura en el año 1474, llamada San Jerónimo en su estudio, obra de Antonello da Messina.

En la actualidad, el mueble habitable es una especie de microarquitectura, que cuenta con sistemas constructivos que permiten la versatilidad, modularidad y la personalización, que es muy importante, porque estos muebles no son producidos en serie, sino por el contrario, son individualizados, considerando todas las características del usuario.

## Contexto

El municipio de Sucre, el cual está ubicado en la Provincia Oropeza del Departamento de Chuquisaca, cuenta con una superficie de 1.876.91 Kilómetros cuadrados y forma parte de la unidad geomorfológica denominada “Cordillera Andina Oriental”.

El diseño del mueble habitable, se realizó para la Residencia Estudiantil, situada en calle Ayacucho 645.

## Conceptos

**Mueble Habitable.** Mueble multifuncional, versátil y transformable, que además genera espacio. Idealmente debe ser diseñado para ser desarmado y trasladado con facilidad. Por lo general, no se apoya a la arquitectura, sino es independiente de ella. (Fuentes L., 2021)

**Control Numérico Computarizado CNC.** Es un sistema de automatización de máquinas y herramientas operadas mediante comandos programados en un medio de almacenamiento, en comparación con el mando manual, mediante volantes o palancas. Este sistema ha revolucionado la industria debido al abaratamiento de microprocesadores y a la simplificación de la programación de las máquinas. El CNC se usa en la fabricación de muchos productos de ebanistería, carpintería, etc. La aplicación de sistemas de CNC en las máquinas-herramienta han hecho aumentar enormemente la producción, al tiempo que ha hecho posible efectuar operaciones de conformado que era difícil de hacer con máquinas convencionales, por ejemplo la realización de superficies esféricas manteniendo un elevado grado de precisión dimensional. Finalmente, el uso de CNC incide favorablemente en los costos de producción al propiciar la baja de costes de fabricación de muchas máquinas, manteniendo o mejorando su calidad. (Becerril, 2021)

**Diseño Versátil.** Algo versátil es capaz de cambiar de funciones, forma, color, textura, lo que sea, en cualquier momento. Este término se aplica tanto a productos físicos como virtuales. Actualmente, la versatilidad es un concepto de diseño muy debido

fundamentalmente a la necesidad de cambio constante que tenemos, lo cual nos ha provocado el mercado de consumo. Por lo tanto, tener objetos, productos o accesorios en general, en nuestro hogar, que sean posibles de cambiar con facilidad tanto su forma como su función, es una garantía y un cúmulo de ventajas enormes. Sobre todo en espacios pequeños es indudablemente esencial. (Huilca, Valverde & Arregui, 2019)

## **Reflexión**

Al igual que en otras regiones, en la ciudad de Sucre también surge la necesidad de resolver los espacios interiores, a través de muebles-arquitectura, específicamente, de muebles habitables que alberguen diferentes funciones de manera versátil y además personalizada.

Sucre, continúa siendo una ciudad con gran cantidad de población joven, y estos muebles, principalmente están destinados a estudiantes, ya que son muebles para 1 ó 2 personas como máximo. Al ser muebles que pueden tener diferentes configuraciones, las medidas no suelen ser siempre las convencionales, por ejemplo, una cama puede situarse a una altura de 130 cm, muy por encima de lo normal, por lo que no se recomienda el uso de estos muebles habitables, para personas de mayor edad.

Constructivamente, el sistema de Control Numérico Computarizado (CNC) nos abre un escenario de múltiples opciones, para diseñar y construir los muebles habitables, ya sean en madera, MDF, plásticos u otros materiales. Este sistema existe en nuestra ciudad, por lo que la maquinaria, sistemas constructivos y materiales, están a nuestro alcance. Por otro lado, los muebles habitables también pueden resolverse a través de carpintería convencional de madera o tableros melamínicos.

Los muebles habitables, contribuyen positivamente en el usuario, tanto física como mentalmente, pues constituyen auténticos refugios, donde deben sentirse a gusto para estudiar, relajarse, ejercitarse, descansar, y otras actividades específicas que cada usuario demande. Con la llegada de la pandemia, se ha acentuado la importancia de residir en espacios que nos sanen, que nos gusten y que influyan efectivamente en los beneficiarios.

Respecto al costo del mueble habitable, se considera como un costo referencial, la suma de 7.600 Bs., que incluyen los materiales, mano de obra, instalación, traslado y otros.

Estos muebles, están diseñados y contruidos para que puedan ser desensamblados y trasladados, por lo tanto, no se diseñan para un espacio en específico, sino más bien, se diseñan con la idea de que puedan implantarse en espacios diferentes.

A continuación, se presentan 3 diseños de muebles habitables, los cuales cumplen con las exigencias solicitadas, en cuanto a la personalización, versatilidad y multifuncionalidad.

El mueble habitable, tiene como usuaria, a la misma estudiante, una joven coleccionista de suculentas y tejedora de macramé. La idea fuerza del diseño, es la armonía y la naturaleza, por lo que se utilizó colores como el café, amarillo y verde. Cuenta con una cama circular en la parte superior a la que se accede por una escalera que se despliega, un ropero, espejo con almacenamiento, un jardín vertical, sillón de trabajo, mesa de manualidades que se despliega.



Figura 1. Mueble Habitable. Diseño: Carol Bravo

El diseño del mueble habitable, responde a los requerimientos de la usuaria, que es la propia estudiante. El mueble busca transmitir serenidad, naturalidad y armonía. Tiene diferentes compartimientos que pueden ir apareciendo en función al requerimiento, cuenta con espacios de estudio, descanso, preparado de café, pintura y dibujo, almacenamiento y lectura.



Figura 2. Mueble Habitable. Diseño: Adelaide Rinaldi

De la misma manera, este mueble habitable está diseñado para el diseñador del mismo, un joven estudiante de la carrera. El mueble puede transformarse, cerrándose para dar lugar a un espacio para realizar ejercicios físicos, y después abrirse para generar los espacios de estudio y almacenamiento. La cama se ubica en la parte superior, a donde se accede por una escalera. El diseño busca transmitir dinamismo al usuario.



Figura 3. Mueble Habitable. Diseño: Félix Martínez

## Conclusión

Los cambios en la sociedad, demandan soluciones alejadas de convencional. Los muebles individuales, situados hacia las 4 paredes, ya no son la única ni la mejor alternativa. En este sentido, los muebles habitables se constituyen en una novedosa forma de resolver espacios residenciales, que, por sus características y resolución funcional, espacial, formal y tecnológica, pueden emplearse en nuestro medio, sobre todo en espacios habitacionales para jóvenes estudiantes, con múltiples beneficios para ellos.

## BIBLIOGRAFÍA

Becerril V. (2021). El Diseño de mobiliario de madera fabricado por router CNC. Universidad de Palermo. Actas de Diseño. Recuperado en febrero de 2023 de: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/5620>

Blanco J. (2017). El Mueble: materia dúctil de la arquitectura. Escuela Técnica Superior De Arquitectura. Universidad De Valladolid. Recuperado en febrero de 2023 de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/26699>

Fuentes L. (2021). Diseño de Mueble Multifuncional para Minicasas. Universidad de Valladolid - Escuela de Ingenierías Industriales. Recuperado en febrero de 2023 de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47972>

Huilca Álvarez, W., Valverde González, V., & Arregui Toro, C. (2019). Prototipo computarizado de un mueble doméstico multifunción para su producción y estrategias de mantenimiento. Ciencia Digital. Recuperado en febrero de 2023 de: <https://www.cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/955>

Martínez M. (2018). La Arquitectura como Mueble o la Arquitectura con El Mueble. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado en febrero de 2023 de: <https://riunet.upv.es/handle/10251/129697>