

# **Premio Aroztegui: Una aproximación diagnóstica comparativa entre indicadores proyectuales de la Usfx y otras universidades**

## **Referencia bibliográfica**

### **Título.**

Arquisur - Premio Aroztegui 2019

### **Presentación.**

La Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur (Arquisur) se constituye en un espacio académico basado en la cooperación científica, tecnológica, educativa y cultural de todos sus miembros, los cuales se componen por instituciones de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. Anualmente la Asociación realiza encuentros y congresos, los cuales proponen para cada evento un tema caracterizado en una problemática que se atraviesa en toda la región, con el fin de reflexionar respecto a al mismo.

El Arquisur de igual modo, ha creado el Premio Aroztegui destinado a valorar la producción en los talleres de arquitectura y de urbanismo, con el propósito de difundir los objetivos de la Asociación, los cuales se refieren a responder a un contexto y lugar concreto de nuestra geografía americana, así como también promocionar el intercambio de estrategias docentes, objetivos y contenidos. Los proyectos en concurso deben ser inéditos, evaluados, y corresponder a los cursos regulares del período lectivo anterior a la presentación o del año en curso, los temas presentados pueden ser diferentes entre ellos.<sup>1</sup>

## **Argumento**

En el año 2019 durante los días 2, 3 y 4 de octubre, se celebró en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Federal de Mina Gerais el XXXVIII Encuentro y XXIII Congreso Arquisur. El tema central a tratar y analizar durante ente

---

<sup>1</sup> <https://arquisur.org/premios/premio-aroztegui/>

encuentro, fue el de “La producción de la Ciudad Contemporánea en el Cono Sur: Desafíos y perspectivas desde la arquitectura y el urbanismo.”

La Carrera de Arquitectura de la Usfx, fue invitada a formar parte del Jurado Calificador del premio Aroztegui en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Federal en Belo Horizonte, constituyéndose el jurado por los siguientes arquitectos como miembros de los países participantes:

- Ximena Marcela Romero Baldivieso (FACH - USFX, Bolivia)
- Bernardo José Martín Somosa (FADU - UDELAR, Uruguay)
- José Insfran (FADA - UNA, Paraguay)
- Carlos Rubén Sastre (FADU - UNL, Argentina)
- André Luiz Prado de Oliveira (EA - UFMG, Brasil)

Este hecho otorgaba la oportunidad a la carrera de Arquitectura de la Usfx, conocer de cerca los indicadores y criterios valorativos para determinar los premios del concurso los cuales en declaraciones del jurado, atendían las recomendaciones propuestas por el Grupo Permanente de Integración Curricular de ARQUISUR y avaladas por el consejo de Decanos, consistentes a incluir las siguientes dimensiones:<sup>2</sup>

- Ambiental: Manejo responsable y eficiente de la energía y los recursos naturales.
- Técnico: Innovación, técnicas tradicionales y nuevas tecnologías.
- Contextual: Lugar, hombre, historia. Haciendo referencia al contexto cultural de la geografía sudamericana.

Para tal efecto, las categorías que se establecieron en el concurso y los ganadores en cada una de ellas fueron las siguientes:

## **CATEGORIA A**

*PREMIOS AROZTEGUI: Edificio da Cidade  
Trabajo identificado con la clave: Horizonte*

---

<sup>2</sup> Acta de Premiación. Premio Arquisur Arq. José Miguel Aroztegui 2019

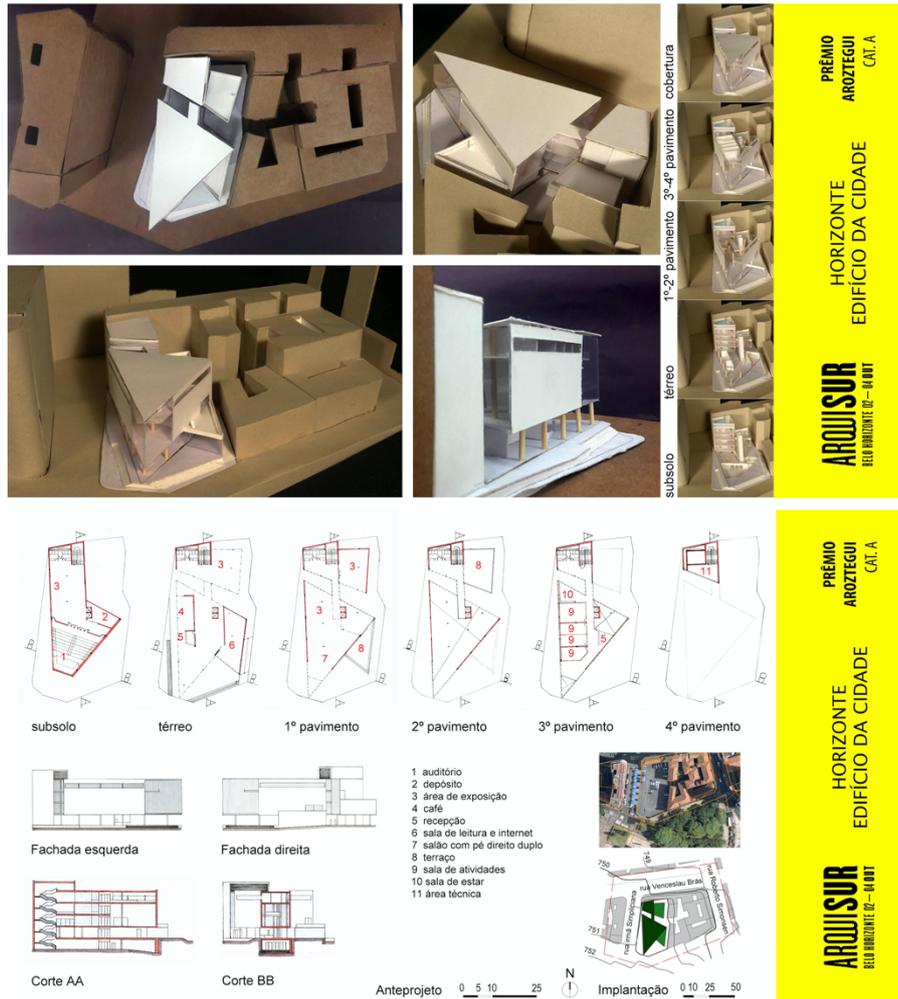


Fig. 1. Paneles ganador Categoría A. Premio Aroztegui 2019

*Se destaca por la integración con el contexto urbano complejo, con una geometría que permite tener condiciones ambientales de habitabilidad, y una buena aproximación técnica. Se valora la consideración de múltiples factores de proyecto abordados en un ejercicio de inicio de carrera.*

*MENCION: Parador de playa*

*Trabajo identificado con la clave: Agosto*

*MENCION: Vivienda de fin de semana*

*Trabajo identificado con la clave: Rio*

*MENCION: Casa guardaparque*

*Trabajo identificado con la clave: Sheriff*

MENCION: Sin nombre

Trabajo identificado con la clave: Farol

## CATEGORIA B

PREMIOS AROZTEGUI: Viviendas agrupadas

Trabajo identificado con la clave: Piatto

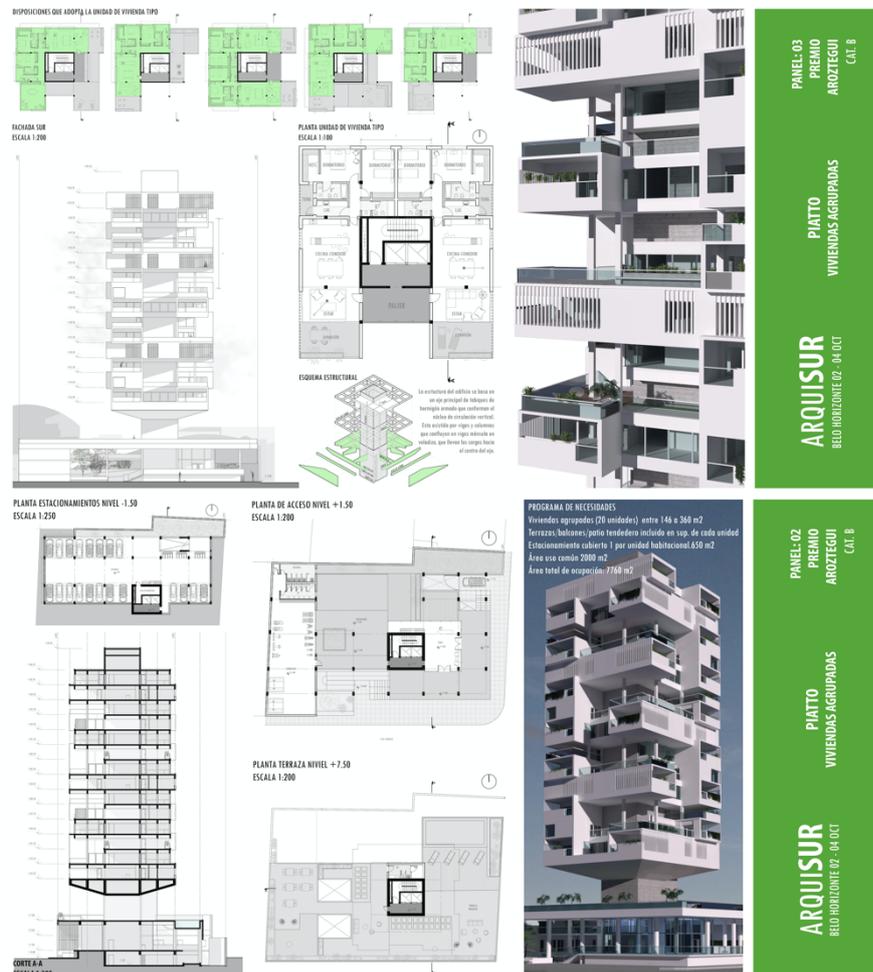


Fig. 2. Paneles ganador Categoría B. Premio Aroztegui 2019

*El proyecto se destaca por tener una propuesta que mejora las condiciones ambientales en vivienda colectiva en altura, incorporando el espacio exterior privado, con una buena resolución formal - expresiva, esquema funcional y tecnológico.*

MENCION: Vivienda colectiva de baja densidad

Trabajo identificado con la clave: Porosidad y Compactación

MENCION: Vivienda colectiva  
 Trabajo identificado con la clave: 1856

MENCION: Vivir en barrio Alberdi  
 Trabajo identificado con la clave: Colectiva identidad

MENCION: 16 viviendas en Vertiz  
 Trabajo identificado con la clave: Lint

## CATEGORIA C

PREMIOS AROZTEGUI: Sin nombre  
 Trabajo identificado con la clave: Interfase

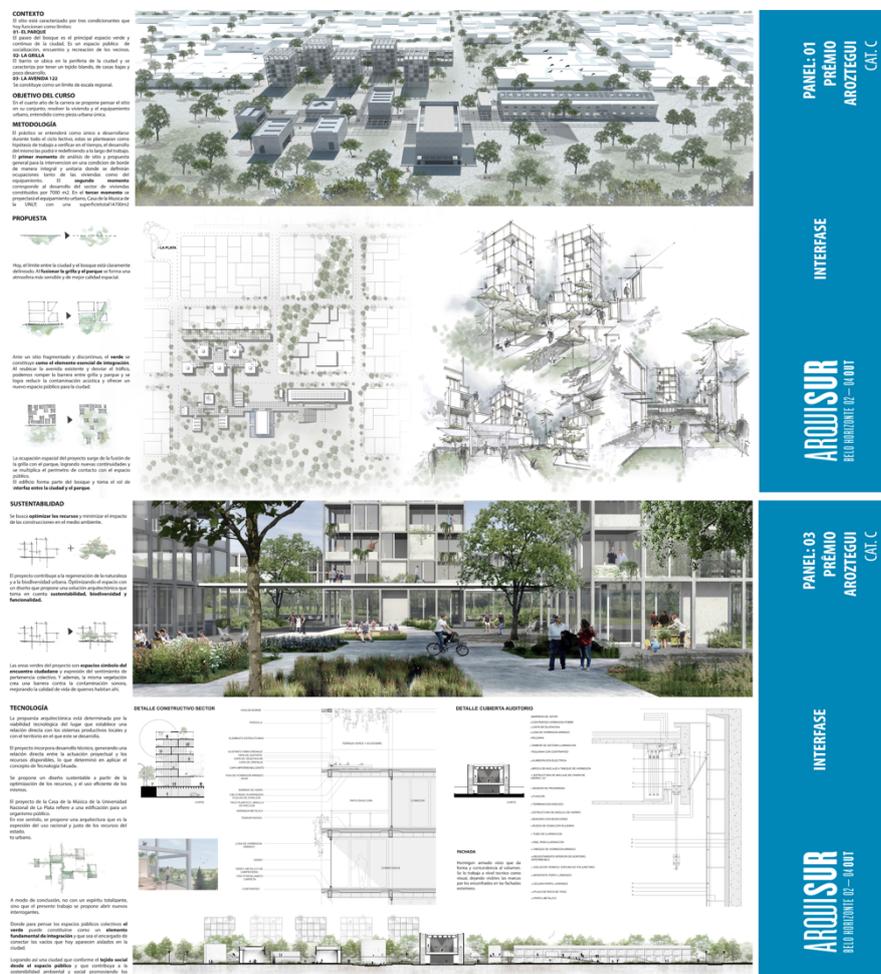


Fig. 3. Paneles ganador Categoría C. Premio Aroztegui 2019

*El proyecto se valora por la creación de un espacio urbano de alta calidad ambiental, que se presenta como interface entre un parque urbano y una ciudad consolidada. Los edificios y las relaciones espaciales, presentan una adecuada escala y buenas resoluciones formales, funcionales y tecnológicas.*

MENCION: Patio de UCO

Trabajo identificado con la clave: Equipo JD

MENCION: Edificio híbrido

Trabajo identificado con la clave: 9/1

MENCION: Pasarela

Trabajo identificado con la clave: Mixcity

## **CATEGORIA D**

PREMIOS AROZTEGUI: Usina de arte Montevideo

Trabajo identificado con la clave: UAM

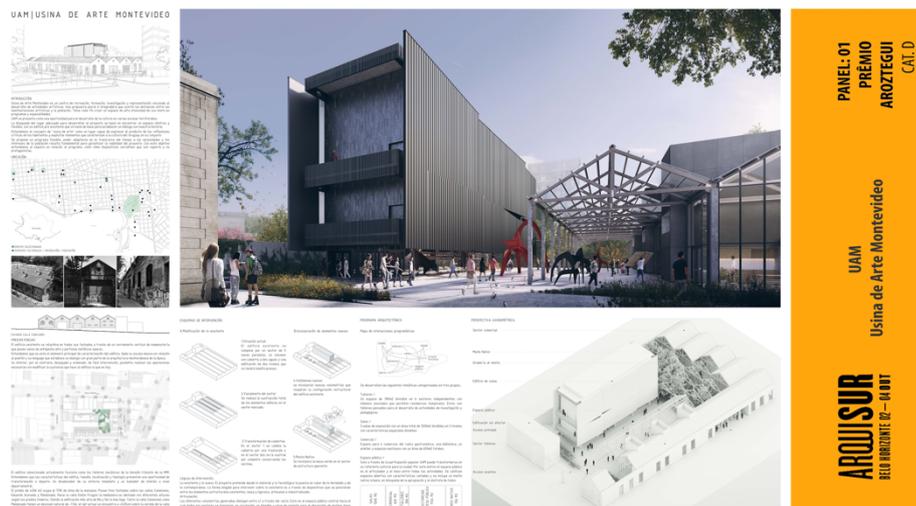


Fig. 4. Panel ganador Categoría D. Premio Aroztegui 2019

*Se valora especialmente, la intervención sobre una estructura existente, con un adecuado equilibrio entre lo que se transforma, entre lo que se sustituye y el edificio de planta nueva que se incorpora. Estas tres acciones dan lugar a una diversidad espacial armónica.*

MENCION: Un ensayo de reutilización  
 Trabajo identificado con la clave: Mikado Simbionte

MENCION: Estación intermodal Rosario  
 Trabajo identificado con la clave: 018BC

MENCION: Centro de rehabilitación deportiva  
 Trabajo identificado con la clave: Merce

Los trabajos presentados por la carrera de arquitectura de la Usfx, se ubicaron en todas las categorías. Algunos de esos trabajos en formato del panel del concurso, fueron los siguientes:

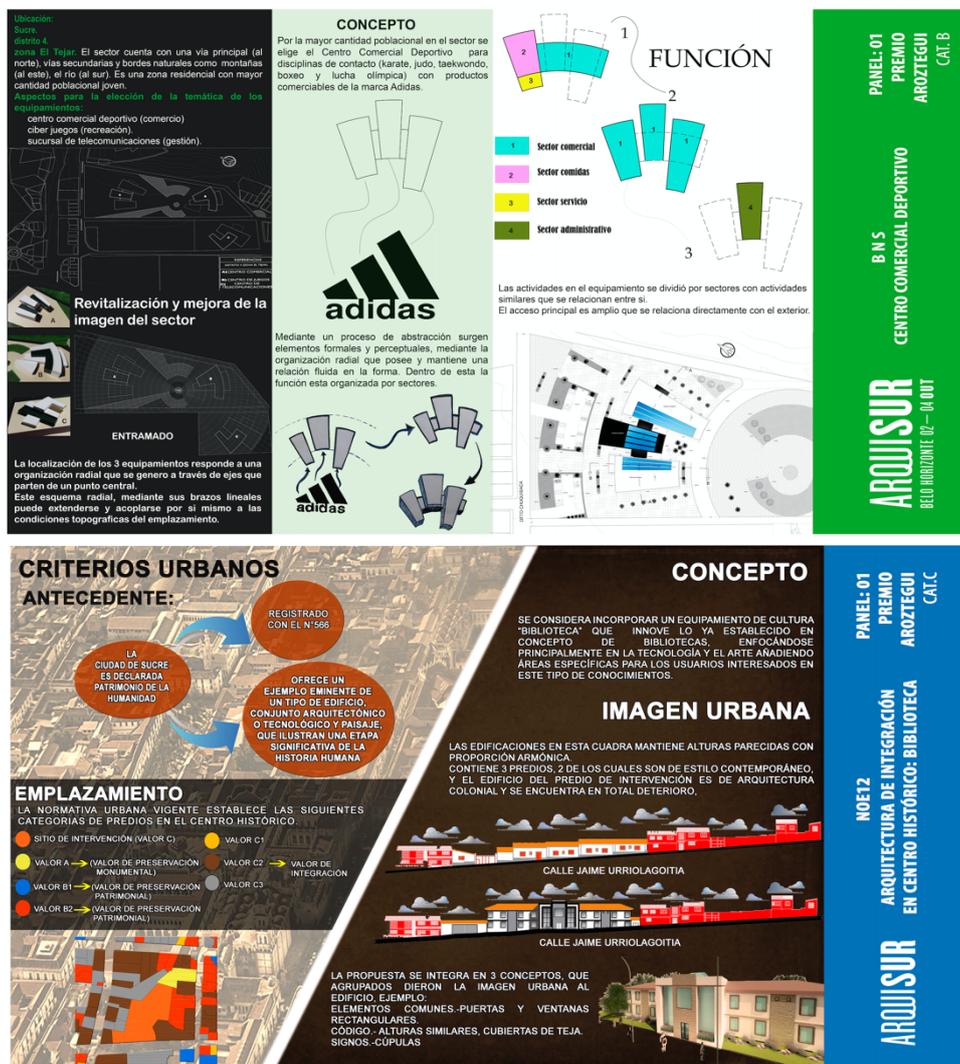


Fig. 5. Paneles de proyectos presentados en diferentes categorías. Aroztegui 2019

## Evaluación

Durante el proceso de selección de premios, el jurado calificador al emitir sus veredictos, hacen notar las razones por las que un proyecto en concurso, merece tener una mención o un primer lugar en el concurso. Bajo esa perspectiva las ideas centrales defendidas por los pares arquitectos del tribunal, son expuestas desde un punto de teórico / práctico / arquitectónico; desde las estrategias académicas denotadas en el proyecto, hasta experimentaciones urbanas sostenidas por enunciados teóricos de reconocimiento en la disciplina, declarando importantes los siguientes indicadores reconocibles en un proyecto para ser tomados en cuenta:

- Las realidades metropolitanas de los hermanos países de Bolivia, influyen en las opiniones del jurado. Las grandes ciudades con tradición urbanística, otorgan el acervo necesario a estos mismos, para equiparar y compartir ejercicios académicos de corte semipúblico y de emplazamientos en los proyectos con lo experimentado en la realidad de aquellas ciudades, dando cuenta de igual manera de aciertos y desaciertos realizados a nivel de diseño, puesto que dichas experiencias permiten establecer una cercanía con el contexto donde se involucra el proyecto que va más allá de un ideal arquitectónico y urbano. De la misma, todo esto se fundamenta en teorías de la arquitectura, apelando constantemente al conocimiento de la misma, para establecer la pertinencia de los proyectos (Ejemplo: Roberto Segré y el contexto latinoamericano).
- De igual manera, la respuesta de la arquitectura hacia realidades sociales latinoamericanas, es un factor importante al momento de definir parámetros de calificación en el premio Aroztegui. Los proyectos despojados de aquellas preocupaciones, no cuentan con la relevancia suficiente para alcanzar una mención.
- La chispa de innovación y creatividad del estudiante, es importante como referencia en la resolución del proyecto cuando esta no se desliga de la realidad de su contexto. No es suficiente que este correctamente resuelto; debe existir un aporte creativo que es esperable y que otorga esa capacidad de dar un aporte de originalidad al proyecto, superando las concreciones mínimas académicas. Del mismo modo, no es necesario que el proyecto se desglose explícitamente cual análisis didáctico de modelos arquitectónicos en cuestiones funcionales, espaciales, formales o

- tecnológicas. Estos componentes ya son del conocimiento del tribunal, el cual evalúa dichos componentes en relación con el concepto del proyecto.
- Se advierten contenidos curriculares diferentes en los cursos iniciales comparando la realidad de la carrera de arquitectura de la Ustx, lo cual indica que hay contenidos ya abordados en los primeros cursos de las otras universidades que promueven una resolución más acorde a lo demandado por el premio Aroztegui y Arquisur.
  - Uno de estos contenidos curriculares advertido en los proyectos de otras universidades, es el que se concentra en la solución constructiva de los mismos, la cual es profundamente revisada en el desarrollo de los talleres comprendiendo que la resolución material con las posibilidades tectónicas adecuadas es un factor importante que el estudiante debe tomar en cuenta para generar una relación con el contexto desde el principio de su formación.
  - Otro de los aspectos más acoplados dentro de la tradición metodológica de la carrera de arquitectura de la Ustx, es la de generación de un concepto de proyecto por analogía con un objeto o símbolo. Se recomienda que la generación del proyecto provenga de un concepto teórico/arquitectónico, que fundamente una esencia espacial, tecnológica y/o funcional, y no así una abstracción objetual meramente formal, pues denota una carencia de integración entre los aspectos a solucionar arquitectónicamente, segregando el diseño a un objeto separado de un contexto y que debe ir más allá de un encandilamiento formal por demás desgastado ante la mirada del premio y del evento Arquisur.

Estos indicadores de fondo, comparados con lo elaborado y presentado en el premio Aroztegui de la gestión 2019 llevado a cabo en Belo Horizonte, pueden indicarse además con ciertas particularidades de forma con respecto a la presentación de paneles; la ausencia de diagramación, maquetación, criterios tipográficos y recursos gráficos y legibles, se constituyen en una debilidad en los trabajos de la Ustx, lo cual quita el atractivo y valor representativo como una carta de presentación de calidad proyectual.

A modo de conclusión, resumo con el siguiente cuadro comparativo la aproximación diagnóstica de esta experiencia, con el propósito de promover la autocrítica al interior de la carrera de arquitectura de la Ustx, en aras de

mejorar y posicionarnos como una carrera competitiva en la comunidad internacional Arquisur a la cual pertenecemos.

Fig. 1. Cuadro de aproximación diagnóstica Premio Aroztegui 2019

| Ganadores y semifinales  | Proyectos Fach   |
|--|--|
| <b>Estética de láminas</b>   |  |
| Presencia de vacíos estéticos<br>Paletas de colores moderadas<br>Tipografías relacionadas<br>Fondos blancos, resalta el proyecto<br>Maquetación y organización<br>Textos extensos en letra pequeña | Horror vacui<br>Multicolor<br>Diversidad de tipografías<br>Fondos llamativos<br>Diagramación poco uniformada |
| <b>Concepto del proyecto</b>   |  |
| Contextual<br>Por medio de fundamentos teóricos<br>De realidad social  | Sujeto a mímesis de un objeto<br>Proyectos ideales   |
| <b>Contenidos descriptivos</b>   |  |
| Descripciones enlazadas  | Separación función, forma, espacio, tecnología   |
| <b>Recursos gráficos</b>   |  |
| Soluciones constructivas a detalle<br>Planos legibles<br>Explicaciones isométricas<br>Renders  | Poco uso de renders<br>Mayor uso de plantas y cortes   |

Fuente: elaboración propia

### Identificación del reseñador

Arq. Ximena Marcela Romero Baldivieso