

## **La flexibilidad como concepto de la transformación morfológica**

**Autora:** Arq. Carla Sánchez Montoya

**Filiación:** Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, Carrera de Diseño de Interiores.

### **Resumen**

La asignatura Morfología I corresponde al nivel instructivo de la Carrera de Diseño de Interiores, inscrito en el segundo semestre, lo cual establece relación directa de forma horizontal con la asignatura de Taller I, constituyéndose en una base teórica y un medio de instrumentación para que desde la teoría y la visualización, se materialicen los conceptos en modelos formales a manera de esquís como producción individual y de esta manera puedan contribuir en la composición formal de los proyectos de diseño de los estudiantes en su etapa inicial.

En la gestión 1-2020 además de desarrollar los conceptos de geometría de la forma, que permite comprender y reconocer las variables morfológicas de aplicación a la configuración del espacio interior se consideró para el examen final modelación a partir de la flexión y la ligereza de los volúmenes que permitiera la exploración de luz y sombra sin tomar en cuenta el aspecto funcional en las propuestas.

## Introducción

El trabajo final que se desarrolló en clase propone un elemento tridimensional liviano que refleje variables morfológicas en su configuración, como los elementos visuales, de percepción e incorpore en el proceso de transformación formal (bidimensional y tridimensional) los conceptos de flexibilidad que permita la exploración de luz y sombra como aporte en la generación del resultado.

Las propuestas son resultado de la aplicación teórico conceptual de la forma, pero también de la indagación sobre los recursos de modelación, expresión plástica y la exploración de algunas maneras de armonizar los cerramientos y los vanos en combinación con la luz.

## Conceptos

La composición volumétrica espacial permite organizar distintos componentes y el espacio circundante de una manera determinada, para esto se considera la ubicación en el espacio de volumen, las proporciones mutuas de relación, ejes organizadores del volumen y la inclusión de elementos perceptuales.

El teórico y diseñador Wicius Wong en su libro Fundamentos del Diseño (2015), hace referencia a conceptos básicos que debe tener en cuenta al momento de realizar un diseño “composición bidimensional - tridimensional”

Los primeros conceptos se refieren a esos **elementos conceptuales**, los conforman el punto, la línea, el plano, los que no son visibles pero que dan un volumen a los objetos y que aparentemente se encuentran dentro de estos.

**Los elementos de relación** pautan la ubicación y la interrelación de las formas. Por sus características pueden ser percibidos y sentidos. La dirección de la forma depende de cómo está relacionada con otras formas, el observador o el marco que la contiene. La posición por su lado, está referida a la relación de esta respecto a la estructura. Toda forma tiene u ocupa un espacio respecto a su volumen. La gravedad se refiere a una sensación psicológica a la que se someten todos los elementos y esta atribuye a las formas peso, liviabilidad y estabilidad.

Y aquellos **elementos visuales** como medida, el color y la textura permiten identificar y diferenciar las formas.

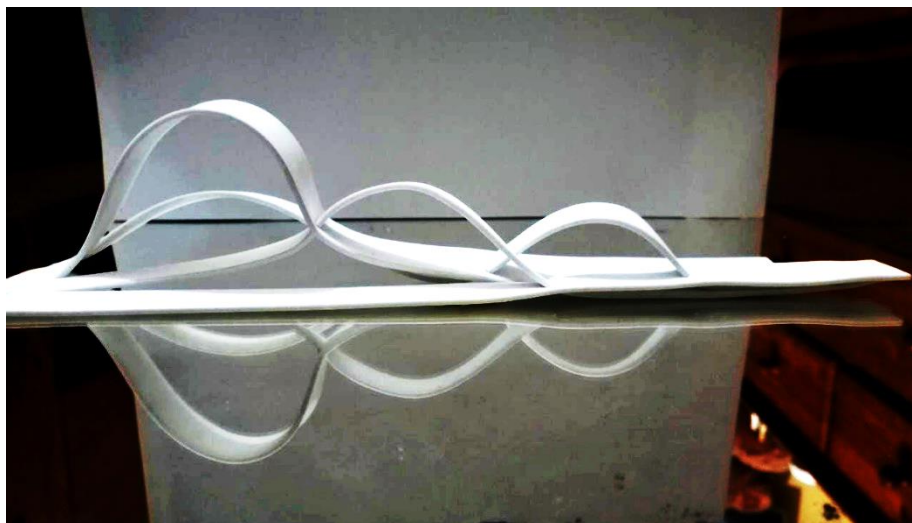
### **Flexibilidad**

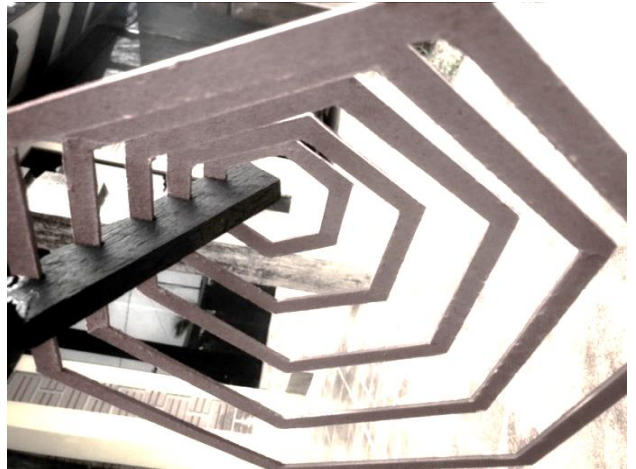
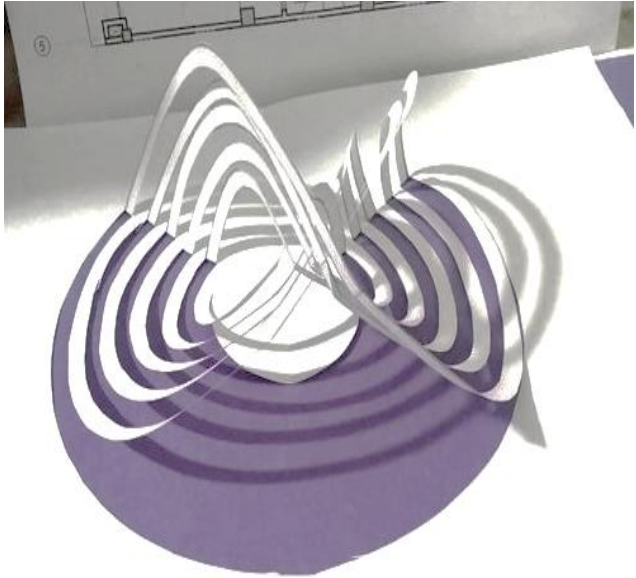
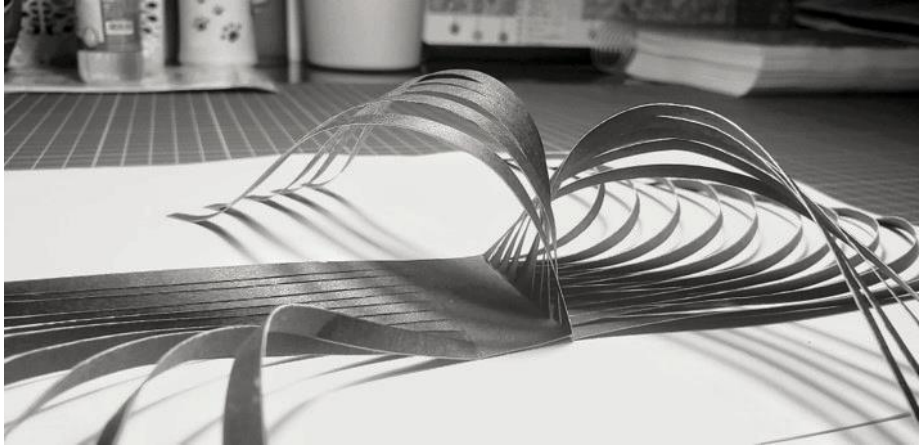
Es la capacidad que posee un objeto de doblarse sin que exista el riesgo de que pueda romperse.

Se explora diferentes posibilidades de regular la flexibilidad a partir del corte empleando diferentes materiales y grosores. Estos cortes pueden ser parciales o totales y seguir patrones en su ejecución en analogía con el resultado que se desea lograr.

Se establece como categoría de corte los espirales, rendijas, zigzag y flecos, estas categorías fueron tomadas de la publicación la Flexibilidad en la generación de las formas de la universidad de Buenos Aires

### **Resultados**







Las prácticas individuales realizadas pretenden facilitar a los estudiantes una paleta amplia de variables morfológicas que contribuyan al proceso de diseño del espacio interior a lo largo de la carrera, permitiendo experimentar sobre la materialidad y la percepción de la forma de diferentes maneras siguiendo en su aplicación los principios y fundamentos del diseño que guían el desarrollo de la asignatura.

### **Referencias bibliográficas**

Wong, W. (2015). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. editorial Gustavo Gili

P. Muñoz, J. López, I. Raffo, A. Sequerira. et.al. (2012). *La Flexibilidad en la Generación de las formas*. 1a ed. - Buenos Aires